

المعمل المنزلي
السعير - عمارة - عمارة

المعمل المنزلي
السعير - عمارة - عمارة

المعمل المنزلي
السعير - عمارة - عمارة

المطاعم
مطعم وحشي أبو شقرة
مطعم البحر العربات
مطعم ليلى الخليج
مطعم مشاوي بو الأبيضا
مركز الأردن للفصل
مجموعة زهرة ليسان

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

مراكز حنا
مراكز حنا

الاتحاد

الأحد ١٨ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٧ نوفمبر ١٩٨٨ م

الصفحة الثالثة

عرفات يزور القاهرة
مطلع الشهر القادم
القاهرة - وكالات الأنباء : يصل إلى القاهرة مطلع الشهر القادم ، ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، بدعوة من اتحاد عمل مصر . وقالت صحيفة «أخبار اليوم» الأسبوعية أن وجود عرفات في القاهرة سيصادف الذكرى الأولى للانتفاضة بالارض المحتلة .



الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين خلال استقباله من قبل وزير الخارجية بول مجلس التعاون

رئيس وزراء البحرين يفتتح المعرض المشترك لدول التعاون

للمرة - وام : افتتح الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بدولة البحرين الشقيقة صباح أمس المعرض المشترك الخامس لدول مجلس التعاون الذي أقيم في مركز معارض البحرين ويستمر لمدة عشرة أيام .
ويشرف على الافتتاح معالي سفير البحرين لدى دولة الإمارات الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة .
وافتتح المعرض الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بدولة البحرين الشقيقة صباح أمس المعرض المشترك الخامس لدول مجلس التعاون الذي أقيم في مركز معارض البحرين ويستمر لمدة عشرة أيام .
ويشرف على الافتتاح معالي سفير البحرين لدى دولة الإمارات الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة .
وافتتح المعرض الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بدولة البحرين الشقيقة صباح أمس المعرض المشترك الخامس لدول مجلس التعاون الذي أقيم في مركز معارض البحرين ويستمر لمدة عشرة أيام .
ويشرف على الافتتاح معالي سفير البحرين لدى دولة الإمارات الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة .

سفير الإمارات بالخطوم يشكر الحكومة السودانية لموقفها من حادث السفارة
الخطوم - الاتحاد : أباح سعادة محمد سلطان السويدي سفير الدولة بالخطوم رئيس الوزراء السوداني السفير الكندي شكر حكومة وشعب الإمارات على موقف الحكومة السودانية تجاه الحادث الذي تعرضت له سفارة الإمارات العربية المتحدة بالخطوم مؤخراً .
صرح بذلك سفير الإمارات في الخطوم علي استقل رئيس الوزراء السوداني له اسبق بقدراسة مجلس الوزراء .
موقف سيرة السلام في جنوب السودان .

المستجدات العربية

امام قمة التعاون المقبلة

الكويت - كونا : قالت صحيفة «الراي» العام، الكويتية أمس ان الدورة الجديدة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر عقدها في البحرين في ١٩ ديسمبر المقبل ستعقد في مدينة خور زوفا في شمال شرق البلاد .
وبدلاً من الكويت التي كانت مقر الدورات السابقة ، ستعقد الدورة الجديدة في البحرين .
وكانت الكويت قد أعلنت انها ستعقد الدورة الجديدة في الكويت .
وكانت الكويت قد أعلنت انها ستعقد الدورة الجديدة في الكويت .

رسالة من فهد لأمير البحرين

المنامة - ق ن : تسلم الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البحرين رسالة خطية من الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية تتعلق بمؤتمر القمة التاسع لمجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر عقده بالمنامة في التاسع عشر من الشهر القادم .
وكانت الرسالة قد تم تسليمها في مكتبه في الرياض .
وكانت الرسالة قد تم تسليمها في مكتبه في الرياض .

مسئول كويتي: الشركات العالمية خفضت أجور التأمين البحري.. ولكن هذا لا يكفي

الكويت - وكالات الأنباء : أكد المهندس عيسى المزيدي وزير الدولة الكويتي لشؤون الخدمات ان شركات التأمين البحري العالمية قد خفضت بالفعل أجور التأمين البحري في الكويت ، الا انه اضاف ان ذلك الترخيف لا يزال دون المستوى المطلوب .
وذكر في تصريح لصحيفة «الوطن» الكويتية نشرته أمس ، ان استجابة هذه الشركات في تقديمها لخدمات التأمين البحري في الكويت ، انخفضت بشكل كبير .
وذكر في تصريح لصحيفة «الوطن» الكويتية نشرته أمس ، ان استجابة هذه الشركات في تقديمها لخدمات التأمين البحري في الكويت ، انخفضت بشكل كبير .

الصلب الأحمر يهدد مجدداً بوقف عملياته في لبنان

بيروت - وكالات الأنباء : مددت اللجنة الدولية للصلب الأحمر من جديد بانها كل عملياتها في لبنان ما لم يتم الإفراج عن مندوبيها المختطفين ويتركز بحلول السبت القادم ، في حين أصدرت ٢٨ مؤسسة إنسانية عن العمل قبل ظهر أمس في صيدا .
وكانت اللجنة الدولية للصلب الأحمر قد أعلنت انها ستوقف عملياتها في لبنان ما لم يتم الإفراج عن مندوبيها المختطفين ويتركز بحلول السبت القادم ، في حين أصدرت ٢٨ مؤسسة إنسانية عن العمل قبل ظهر أمس في صيدا .

جبهة التحرير الجزائرية تنهي التحضيرات للمؤتمر السادس للحزب

الجزائر - وكالات الأنباء : افتتحت في الجزائر أمس أعمال الدورة الحادية والستين للجنة المركزية للحزب جبهة التحرير الوطني برئاسة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .
وكانت اللجنة المركزية للحزب جبهة التحرير الوطني قد أعلنت انها ستعقد المؤتمر السادس للحزب في الجزائر .
وكانت اللجنة المركزية للحزب جبهة التحرير الوطني قد أعلنت انها ستعقد المؤتمر السادس للحزب في الجزائر .

تفاؤل أمريكي بقرب إجراء انتخابات الرئاسة اللبنانية

موقد للبطريرك الماروني في دمشق الأسبوع المقبل

بيروت - دمشق - الاتحاد : وكالات الأنباء أعلن جون مكاري السفير الأمريكي في بيروت انه أجرى محادثات مطولة مع البطريرك الماروني نصرالله صفير حول مسألة انتخابات الرئاسة اللبنانية .
وصف مكاري المناقشات بأنها كانت جيدة وأعرب عن ارتياحه لتحركات صفير .
والدعم الذي تلقاه من النواب المسيحيين اللبنانيين ، كما أكد توافقه بإمكانية إجراء الانتخابات وتأييده واستناده لجهود صفير لإجراء انتخابات رئاسية في أقرب المدة .
وكانت الرسالة قد تم تسليمها في مكتبه في دمشق .
وكانت الرسالة قد تم تسليمها في مكتبه في دمشق .

رفع العلم فوق السفارة المصرية بالجزائر

● تم أمس في العاصمة الجزائرية رفع العلم المصري فوق مقر السفارة المصرية بعد عودة العلاقات الدبلوماسية بين مصر والجزائر (ق ن)

الدفعة الثانية من الأسرى غير مكتملة

● أيسر أرقابا إلى بغداد و١٨ أيسر أرقابا إلى طهران

بغداد ، طهران - وكالات الأنباء : تابعت إيران والعراق أمس الدفعة الثانية من الأسرى الجرحى والمرضى ، وكما حدث لدى بدء عملية التبادل الخمسين الماضي انقضى إيران العدد المقرر من الأسرى العراقيين إلى أقل من النصف ورد عليها العراق بالمثل .
وقد أعادت طائرة للصلب الأحمر الدولي ١١ أسيراً عراقياً من إيران ، و١٨ أسيراً إيرانياً على نفس الطائرة .
وكانت الطائرة قد حملت معها ١١ أسيراً عراقياً من إيران ، و١٨ أسيراً إيرانياً على نفس الطائرة .
وكانت الطائرة قد حملت معها ١١ أسيراً عراقياً من إيران ، و١٨ أسيراً إيرانياً على نفس الطائرة .

مسئول صيني يؤكد حدوث تسرب نووي

● بكين - أ ف ب : أكد مسئول صيني كبير أمس حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .
وقد أعلن المسؤول الصيني حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .
وقد أعلن المسؤول الصيني حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .

مستول صيني يؤكد حدوث تسرب نووي

● بكين - أ ف ب : أكد مسئول صيني كبير أمس حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .
وقد أعلن المسؤول الصيني حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .
وقد أعلن المسؤول الصيني حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .

مستول صيني يؤكد حدوث تسرب نووي

● بكين - أ ف ب : أكد مسئول صيني كبير أمس حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .
وقد أعلن المسؤول الصيني حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .
وقد أعلن المسؤول الصيني حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .

مستول صيني يؤكد حدوث تسرب نووي

● بكين - أ ف ب : أكد مسئول صيني كبير أمس حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .
وقد أعلن المسؤول الصيني حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .
وقد أعلن المسؤول الصيني حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .

مستول صيني يؤكد حدوث تسرب نووي

● بكين - أ ف ب : أكد مسئول صيني كبير أمس حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .
وقد أعلن المسؤول الصيني حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .
وقد أعلن المسؤول الصيني حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .

مستول صيني يؤكد حدوث تسرب نووي

● بكين - أ ف ب : أكد مسئول صيني كبير أمس حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .
وقد أعلن المسؤول الصيني حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .
وقد أعلن المسؤول الصيني حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .

مستول صيني يؤكد حدوث تسرب نووي

● بكين - أ ف ب : أكد مسئول صيني كبير أمس حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .
وقد أعلن المسؤول الصيني حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .
وقد أعلن المسؤول الصيني حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .

مستول صيني يؤكد حدوث تسرب نووي

● بكين - أ ف ب : أكد مسئول صيني كبير أمس حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .
وقد أعلن المسؤول الصيني حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .
وقد أعلن المسؤول الصيني حصول تسرب نووي في محطة الطاقة النووية في الصين .

شركة الطيران

لخدمة عملائنا في بيروت

مطار بيروت

وكالة سفريات

مطار بيروت

لخدمة عملائنا في بيروت

مطار بيروت

مؤسسة وطنية تعمل في مجال التجارة بطحة

في شباب وشابات من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة

لعمل في أقسامها المختلفة .

المؤهلات : شهادة الثانوية العامة على الأقل وإلمام بالغة الإنجليزية

مكان العمل : مدينة أبوظبي .

المرءاء : الإلتصال بهاتف :-

٧٢٧٩٢٥

من ٩ إلى ٥ مساءً

تصفيك تصفيات

لخدمة عملائنا في بيروت

مطار بيروت

لخدمة عملائنا في بيروت

مطار بيروت

دعوة لزيارة معرض مرسيدينس - بنز

الأبعاد الأربعة للأمان

تعزيزات مد هشة

في ٢٥ من ٢٥

١٩٨٨

شركة

الإمارات للسيارات

الوكلاء المعتمدون الوحيدون في اماره ابوظبي

٢٥ سنة من الخدمة

الدولة

اعضاء المجلس الأعلى يعزّون في وفاة
الأمر محمد بن عبد العزيز آل سعود

[illegible]

وحضر صاحب السمو الشيخ خالد بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حكم
 راس الخيمة ورئيسة لجنة ترقية اهل العلم العربي الشريفي،
 ورئيسة لجنة مقابلة اهل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد الثاني
 الاول رئيس المجلس الوزراء، وسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع
 والطيران وسمو الامير نواف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو الامير سلمان
 بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض.
 كما حضر الخيمة مقابلة سمو الشيخ سعود بن راشد المعلا وفي العهد المعلا
 المجلس الاعلى حكم ام القيوين، وصاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي.
 عضو المجلس الاعلى حكم عجمان وصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي
 عضو المجلس الاعلى حكم الفجيرة.

البنك يحدد قواعد واجراءات عمليات الجرد

مناسبة قرب انتهاء العام المالي الحالي

بمبادرة من وزارة المالية والصناعة القواعد والجراءات الواجب على المؤسسات المالية والمصرفية تنفيذها عند إجراء عمليات الجرد، وذلك بمناسبة قرب انتهاء العام المالي ١٩٨٨.

اتباعها فيما يتعلق بجرد الخزائن الحكومية وجرد الاصناف الموجودة في أي مخزن حكومي، وغير ذلك من القواعد التي تكفل اظهار المركز المالي الحقيقي للدولة في نهاية السنة المتضمنة.

رئيس أركان القوات الجوية الفرنسية يغادر البلاد

غادر البلاد صباح أمس، الجنرال لورنتيني رئيس أركان القوات الجوية الفرنسية، والوفد العسكري المرافق له بعد زيارة رسمية للبلاد استمرت عدة أيام.

وكان في وداعه العميد الركني بيلال الشيخ محمد بن زايد القوات الجوية والنداء الجوي، وعدد من كبار ضباط القوات الجوية والنداء الجوي.

ويومجب التمتع بتشكيل لجنة أو لجان

الجرد السنوي بقرار يصدر من وكيل الوزارة المعنية، من رئيس وضفيين على الأقل لكل لجنة من فرع أمعاء المختار، من خارج جرد القوات الفنية يدخل في التشكيل

علاوة من الفنيين التخصصيين في تلك

حيث الدولة تشكل جزءا كبيرا من

أداء المهمة التي يعمل سنويا من

إحداث الميزانية العامة.

منها أحد المتخصصين البيانات الواجب

فيها يتم وتعلق والمسببات التي

والذين المستقلة للكمولة

التي قد لا تتعدى 10

بدء الدورة التدريبية لرؤساء ورئيسات التمريض في الرعاية الصحية الأولية بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية

أشرف مكتب الاتحاد، وبدأت بالشراكة أمس أعمال الدورة التدريبية لرؤساء ورئيسات التمريض في الرعاية الصحية الأولية التي تستمر أربعة أيام وقد افتتحها الدكتور عبدالغفار محمد عبدالغفور مدير ادارتي الرعاية الصحية والصحة المجتمعية والتمريض بمديرية صحة أم درمان ورئيسة اللجنة الوطنية للصحة العامة ومرضعات الأطفال د. خديجة الخوري بالترتيب من قبله.

ويعتبره رئيس المجلس كريمة العافية.

وأفتح الدكتور عبدالغفار أعمال الدورة بكلمة أشار فيها إلى أن وزارة الصحة ومنظمة الاطباء تولى التدريب أهمية خاصة، وقد عملت الوزارة على إعداد دورات تدريب مستمرة أثناء الخدمة مستفيدة من خبرات وخيراتها العلمية.

وتذكر التلميذ، لجان المشكلة من العاملين بوزارة المالية وألصقت ستقيم بالتفتيش على لجان الجرد العاملة في جميع الوزارات للأطمئنان على صحة سير العمل.

وبكيفية جدد العهد الفريحية، والعهد الشخصية والانصاف المرسوفة للاستهلاك وتقييم الموجودات.

ونظرا للتعليمي، وزيادة التدريبات العملية لدراسات والطالب على الجراء مسابقات الخلقفة، ومناقشة نتيجتها في ندوات عليية تحت إراف هيئة التدريس.

دولة عن تجارب الجمعيات التعاونية بالدولة

مهدف تطوير العمل في المجال التعاوني

عبدالصنف شكر: بعد الاتحاد التعاوني الاستهلاكي لتنظيم اول ندوة
تجارب الجمعيات التعاونية استهلاكية بالدولة بهدف التعرف على اوجهات
وسبلاتها وتطوير العمل في المجال التعاوني وينفذ منسك دراه المصنعة

منطقة الصحة العالي:

وقال ان ادارة الرعاية الصحية الاولية
عمدت منذ انشائها في عام ٨٦ الى
المعاملة بثلاثة مجالات هي المنشآت
والمعدات والانسان، ويتركز على الجانب
الانساني والرئيسي وهو تدريب العاملين في
الرعاية الصحية لتحويلهم لخدمة الصحة
بطريقة مناسبة ومقبولة.

كتب - جمال ابو طالب:

تقرر عقد دورة تدريبية لمنسك
والاعداوية في منطقة ابوتابي بهدف
ونكه على النحو التالي:

الاثنين والثلاثاء ٧ و٨ ديسمبر
والاربعاء ٩ ديسمبر القادم يهي
كما تقرر عقد دورة لجميع منسك

[illegible]

٣٢٢ ألفاً عدد الطلاب

العام الدراسي الماضي

أجالي عدد الطلاب ومدارس المولة
التيبة والخاصة وتعليم النصارى ومدارس
التيبة. خلال العام الدراسي الماضي ٣٢٢ ألفاً
طالباً ومعلمة.

بلغ عدد أعضاء الهيئة التعليمية ٦٥
ألفاً و٤٧٤ مدرساً ومدرسة بلغ عدد
الزيرة ١٧٦ ألفاً و٤٥٨ أدارية
العام الدراسي ١٣٦٠ ألفاً و٥١٠

وصرح سعادته بأنه تقرر خلال
مناقشة الآليات الأعضاء التي لم
مساهمتها بموازنة كلية التربية
بشيدوها في أسرع وقت ممكن كما تم
العلم يتم في بشأن شهادة
وتوجيه الشكر لعدد الكلية و
الامانة العامة ومعداة الكلية بما
الموضوع وعرض ما يستجد على
الامانة القادم.

الجماعي ويطلق التدريب الجديدة
للاستفادة الكاملة من مثل هذه الدورات
المتخصصة.

وقدمت الانسة اميرة المزيقي عقب
ذلك مناقشة تحليلية عن تعريف المجتمع
والاسرة.

كما استمع رؤساء وريثيات التمرير
في الدورة الى نبذة عن انجازات الرعاية
الصحية الفعالة في دولة الامارات العربية
المحددة، والاهمية الى كلية الصحة والنفقة

بمسكت التجارة: اعتمد سعادة

اعتماد تشيكيات العاملين

بمراكز محو الامية بعبدي

[illegible][illegible]

تقيم الدولة من قِبل الشرفيات عليها | تعويضاً لأصحاب البصائع التي

الآن ٢٦، ومركز الشيخة صفاء ٢٠، ومركز سارة ١٠، ومركز الامة ١٦.

أصابة طفل مواطن في حادث دهس بأم القيوين

أم القيوين - «الاتحاد»: أصيب طفل مواطن يبلغ من العمر سنتين بأصابات خطيرة إثر تعرضه لحادث دهس بمنطقة السرة بأم القيوين.

تطور عدد الطلاب بمدارس وثانة
بشامخ من الفين ٦٧٢ طلبة عام
١٩٨٤م إلى أربعة آلاف ١٩٣ طلبة
م الدراسي الحالي.

ما عدد الدارسين بمرکز محو الأمية
بیم الکلیل فقد ارتفع من ثمانية آلاف
٧١٨ دارسا ودارسة عام ١٩٧٧/٨م
إلى ٢١ ألفا و١٨٣ دارسا ودارسة
م الدراسي الحالي.

المختقة أول أسرى في رحلة عائلته حيث نشب شجار بينها وبين أحد الأشخاص.. وفجأة قلم هذا الشخص.. وهو تحت تأثير الخحول.. بصدم خيمة الأسرة التي كان بداخلها الطفل في محاولة لهدمها وإسفل الحادث عن أصالة الطفل بإصابعات بلعفة تقبل على القرصا إلى مستشفى أم القيوين.. ثم تم نقله إلى مستشفى

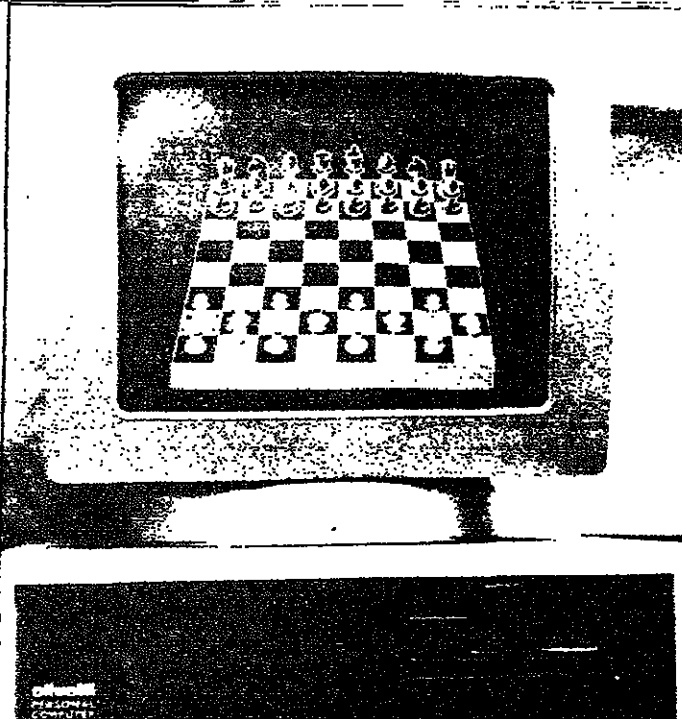
المضي ١٠٥

هذا هو المستند وأستدعي نظرا لحظوة حالته.

لا شطرنج بدون كومبيوتر..!

بطل العالم في الشطرنج جاري كاسباروف، كان يقدّر مسعته «الشرطية» أثناء لعبه في دورة أيسلندا بعد أن فقد مساعدة الكمبيوتر. فقد تبين أن البطل العالمي يستخدم قاعدة البيانات تعرف باسم CHESSBASE لتخزين واستدعاء الألعاب والمباريات الخاصة مما يعني أن البطل يستخدم هذا البرنامج لتخزين ألعابه واستدعائها لتحليلها..

وكاسباروف يستخدم قاعدة البيانات المذكورة التي صنعت خصيصاً له على جهاز «اتاري ميجا اس» تي، وأن سبب المشكلة التي حدثت في أيسلندا هي أن البطل العالمي نسي أحضار القطعة المعدنية التي تتركب في جهاز الكمبيوتر فتسحق للبرنامج بالعمل، ويبدو أن كاسباروف قد بات لا يستطيع الحفاظ على لياقته «الشرطية» بدون مساعدة البرنامج المذكور لأن نتائجه في الدورة كانت سيئة للغاية حتى أسرعت الشركة المنتجة للبرنامج بإرسال قطعة معدنية بديلة تسمح له باستخدام البرنامج.. وما يذكر أن هذه النوعية من القطع المعدنية تستخدم لحماية البرامج من التسخن، حيث أن البرنامج لا يعمل بدون تركيب تلك القطعة في الجهاز وبالتالي يصبح الحصول على نسخة غير شرعية من البرنامج غير مفيد لأن غياب القطعة المعدنية التي تباع مع النسخة الأصلية للبرنامج إلى يسمح للبرنامج بالعمل.. وتقول مجلة المكونة أن عودة القطعة المعدنية إلى كاسباروف كان لها نفس الأثر الذي يسببه أكل السبانخ لبطال مسلسل الأطفال التلفزيوني «بوبي» أي أن كاسباروف حمل كل خصومه بعد أن استطاع تشغيل برنامج الهام الذي تنتجه شركة SAITEK البريطانية.. ونحن نقترح على أحد الشطرنج في الدولة أن يرسل الشركة المذكورة لعلها تستطيع الحصول على برنامج شبيه بـ «إيسلندا».



كوسيتاريت

«ميكروسوفت» تنتج نافذة «ليونيكس»

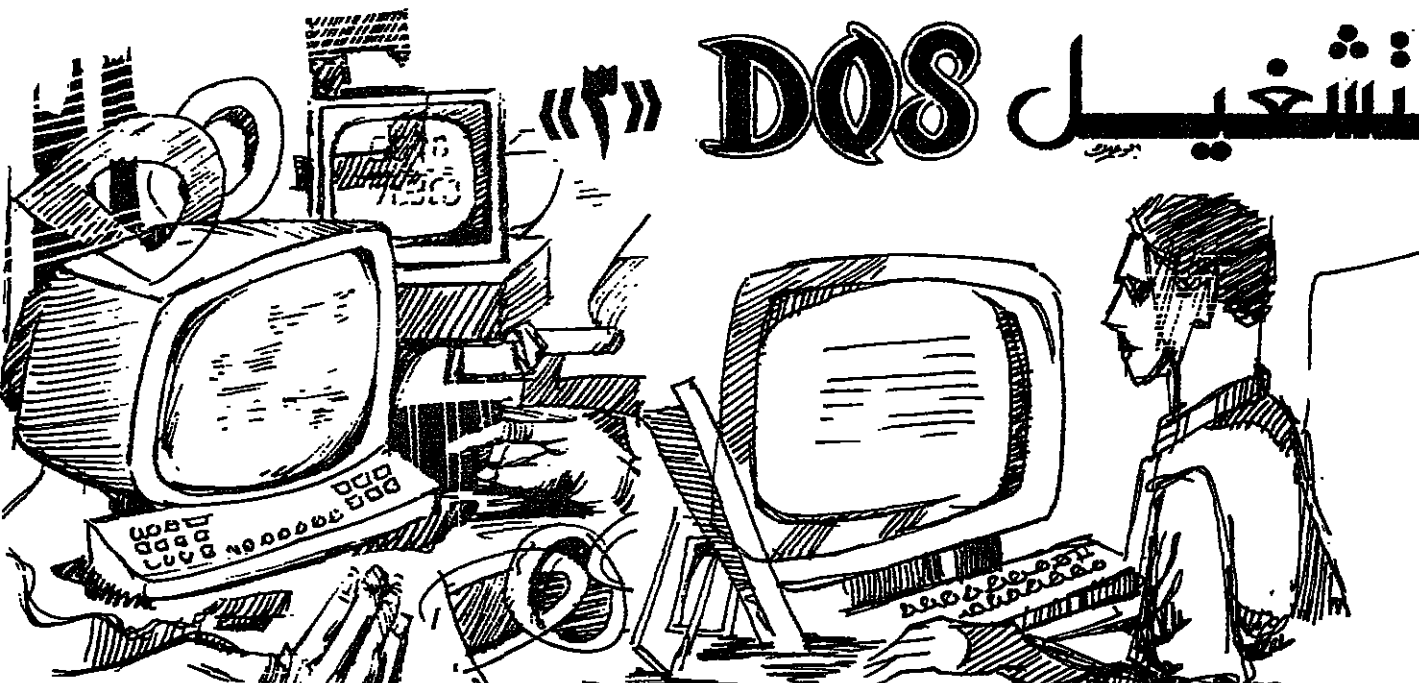
أعلنت شركة ميكروسوفت، أنها بدأت العمل لانتاج نسخة شبيهة ببرنامج WINDOWS الذي صممه لانتظام التشغيل/٢٠٠٠ للعمل على نظام التشغيل يونيكس.. وما يذكر أن البرنامج المذكور هو نظام لعرض يقوم بنفس الوظائف التي تنفذها في هذه النسخة في الخبير الذي يتناول الإصدار الرابع لنظام التشغيل دوس.. وقد نشأت فكرة أنظمة العرض وانتشرت بعد انتاج أجهزة ماكنتوش التي تصنعها شركة آبل، حيث أحدثت هذه الأجهزة ثورة في عالم أنظمة التشغيل باستخدام نظام العرض لعرض يفتي مشغل الكمبيوتر من استخدام لوحة المفاتيح لكتابة الأوامر المطلوب تنفيذها، واستعاضت عن ذلك بواجهة جاذبة تعرض على الشاشة وتحتوي على الأوامر والبرامج التي يحتويها نظام التشغيل بحيث يتم اختيار وتنفيذ تلك الأوامر والبرامج بتدوير سهم جاذب الأسر المطلوب ثم الضغط على مفتاح للتنفيذ.. وكان المتوقع من شركة آي. بي. إم، أن تنتقل لانتاج نظام العرض الجديد الذي تصمم ميكروسوفت، لتستخدمه على النسخة التي تصممها هي من يونيكس، والتي تعرف باسم AIX إلا أن آي. بي. إم، لم تنتقل لانتاج ميكروسوفت، وتعاقدت مع ستيف جوبز من استخدام نظام العرض الذي استخدمه لجهازه الجديد الذي كتب عنه في هذه الصفحة في الشهر الماضي.. وما يذكر أن ستيف جوبز هو الرجل الذي طرقت شركة آبل، بعد أن شارك في تأسيسها وابتدأ مشروعه فامس شركة أخرى لطلق عليها اسم Next لتنتج منذ بضعة أسابيع أول جهاز لها يستخدم - ضمن أشياء أخرى - نظاما للعرض يقلل عنه أفضل كثيرا من النظام الذي تستخدمه أجهزة ماكنتوش..



نادى الكمبيوتر

اعداد: طارق أنيس

دليل الحكة... الحزن نظام التشغيل DOS



من جريد اقراء

الاسطوانة الضوئية لماذا ولن؟

المعلمون على صانع
لقد من الشكوك سائل
عن الاسطوانة
الضوئية وما تنتشرها
في الآونة الأخيرة
وامكانية استخدامها مع
أجهزة آي. بي. إم.

تتميز الاسطوانات
الضوئية بقرتها على
تخزين كميات ضخمة
من المعلومات تتجاوز
بمراحل كثيرة حجم
المعلومات التي تستطيع
تخزينها على
الاسطوانات المصلبة.

فبالإضافة ما نبدأ المساحة
لتخزينها في الاسطوانة
الضوئية بـ ٢٤٠
ميغابايت، وهي مساحة
تكفي لتخزين ما يزيد

على ١٢٠ ألف صفحة من
حجم الفاسطاب مع
ملاحظة أن حجم
الاسطوانة الضوئية
يقل عن حجم
الاسطوانة المصلبة

التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ
القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة

تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية
التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ

القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة
تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية

التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ
القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة

تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية
التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ

القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة
تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية

التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ
القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة

تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية
التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ

القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة
تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية

التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ
القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة

تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية
التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ

القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة
تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية

التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ
القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة

تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية
التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ

القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة
تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية

التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ
القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة

تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية
التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ

القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة
تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية

التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ
القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة

تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية
التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ

القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة
تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية

التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ
القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة

تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية
التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ

القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة
تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية

التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ
القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة

تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية
التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ

القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة
تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية

التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ
القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة

تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية
التي تستخدمها على
أجهزة الكمبيوتر
والتي تتميز بـ

القدرة على تخزين
البيانات، وهي مساحة
تتخطى حجم
الاسطوانة الضوئية

CURRENT TIME IS 21:55:52.85

ENTER NEW TIME

ويلاحظ أن الكمبيوتر يعمل بنظام

الـ ٢٤ ساعة، فالتاسعة مساء تصبح ٢١

والعاشرة تصبح ٢٢ والحادية عشرة ٢٣

تصبح ٢٤ وفي المثال السابق نعلم أن

الوقت هو التاسعة مساءً و٣٥ دقيقة و٥٢

ثانية و٨٥ جزءاً من الثانية، ويطلب منا

السطر الثاني كتابة الوقت بالطريقة

السابقة مع ملاحظة أننا غير مقيدين بكتابة

جزء الثانية أو حتى كتابة الثواني، فيمكن

جداً أن نكتب الوقت بالطريقة التالية:

21:35 أو التاسعة و٣٥ ثانية ثم نضغط

على مفتاح الإدخال ليتم تسجيل الوقت

بالطريقة التي كتبناها.

كبير من البرامج يحتاج إلى معرفة تاريخ

البرامج حتى يحدد عمله. فعمل سبيل المثال

تكون برنامج SIDE KICK من تقويم

و دليل لأرقام الهاتف وألة حاسبة ومكتبة

لتكوين النصوص والمفروض أن أول ما

يفعله التكوين عند تشغيله هو عرض

تاريخ اليوم، والطريقة الوحيدة التي

يعرف بها البرنامج هذا التاريخ من خلال

الرجوع إلى التاريخ الذي يستخدمه

دوس، ويتطلب نفس الشيء على العديد

من البرامج الأخرى، فلو نظرنا إلى الملفات

التي تكتب باستخدام برنامج تدوين

النصوص «أراب ورد» ستلاحظ أن كل ملف

يحمل تاريخ إنشائه وآخر تاريخ تم فيه

تعديله.

الاصدار الذي تستخدمه من نظام

التشغيل:

CURRENT DATE IS TUE 1 - 01 - 1980

ENTER NEW DATE:

ويخبرك السطر الأول بأن التاريخ

الحالي الذي يستخدمه الكمبيوتر هو

الثلاثاء الموافق لليوم الأول من شهر يناير

لعام ١٩٨٠. وبطبيعة الحال يمكن أن

تختلف التاريخ الذي يعرضه جهازك عن

هذا التاريخ، المهم أن السطر الثاني يطلب

منك إدخال التاريخ الذي تريد أن تجريه

العمل والتاريخ بالشكل المكتوب في السطر

الأول (مع تجاهل اسم اليوم)، وإذا رغبت في

الاصدار الذي تستخدمه من نظام

التشغيل:

CURRENT DATE IS TUE 1 - 01 - 1980

ENTER NEW DATE:

ويخبرك السطر الأول بأن التاريخ

الحالي الذي يستخدمه الكمبيوتر هو

الثلاثاء الموافق لليوم الأول من شهر يناير

لعام ١٩٨٠. وبطبيعة الحال يمكن أن

تختلف التاريخ الذي يعرضه جهازك عن

هذا التاريخ، المهم أن السطر الثاني يطلب

منك إدخال التاريخ الذي تريد أن تجريه

العمل والتاريخ بالشكل المكتوب في السطر

الأول (مع تجاهل اسم اليوم)، وإذا رغبت في

الاصدار الذي تستخدمه من نظام

التشغيل:

CURRENT DATE IS TUE 1 - 01 - 1980

ENTER NEW DATE:

ويخبرك السطر الأول بأن التاريخ

الحالي الذي يستخدمه الكمبيوتر هو

الثلاثاء الموافق لليوم الأول من شهر يناير

لعام ١٩٨٠. وبطبيعة الحال يمكن أن

تختلف التاريخ الذي يعرضه جهازك عن

هذا التاريخ، المهم أن السطر الثاني يطلب

منك إدخال التاريخ الذي تريد أن تجريه

العمل والتاريخ بالشكل المكتوب في السطر

الأول (مع تجاهل اسم اليوم)، وإذا رغبت في

الاصدار الذي تستخدمه من نظام

التشغيل:

CURRENT DATE IS TUE 1 - 01 - 1980

ENTER NEW DATE:

ويخبرك السطر الأول بأن التاريخ

الحالي الذي يستخدمه الكمبيوتر هو

الثلاثاء الموافق لليوم الأول من شهر يناير

لعام ١٩٨٠. وبطبيعة الحال يمكن أن

تختلف التاريخ الذي يعرضه جهازك عن

هذا التاريخ، المهم أن السطر الثاني يطلب

منك إدخال التاريخ الذي تريد أن تجريه

العمل والتاريخ بالشكل المكتوب في السطر

الأول (مع تجاهل اسم اليوم)، وإذا رغبت في

الاصدار الذي تستخدمه من نظام

التشغيل:

CURRENT DATE IS TUE 1 - 01 - 1980

ENTER NEW DATE:

ويخبرك السطر الأول بأن التاريخ

الحالي الذي يستخدمه الكمبيوتر هو

الثلاثاء الموافق لليوم الأول من شهر يناير

الاصدار الذي تستخدمه من نظام

التشغيل:

CURRENT DATE IS TUE 1 - 01 - 1980

ENTER NEW DATE:

ويخبرك السطر الأول بأن التاريخ

الحالي الذي يستخدمه الكمبيوتر هو

الثلاثاء الموافق لليوم الأول من شهر يناير

لعام ١٩٨٠. وبطبيعة الحال يمكن أن

تختلف التاريخ الذي يعرضه جهازك عن

هذا التاريخ، المهم أن السطر الثاني يطلب

منك إدخال التاريخ الذي تريد أن تجريه

العمل والتاريخ بالشكل المكتوب في السطر

الأول (مع تجاهل اسم اليوم)، وإذا رغبت في

الاصدار الذي تستخدمه من نظام

التشغيل:

CURRENT DATE IS TUE 1 - 01 - 1980

ENTER NEW DATE:

ويخبرك السطر الأول بأن التاريخ

الحالي الذي يستخدمه الكمبيوتر هو

الثلاثاء الموافق لليوم الأول من شهر يناير

لعام ١٩٨٠. وبطبيعة الحال يمكن أن

تختلف التاريخ الذي يعرضه جهازك عن

هذا التاريخ، المهم أن السطر الثاني يطلب

منك إدخال التاريخ الذي تريد أن تجريه

العمل والتاريخ بالشكل المكتوب في السطر

الأول (مع تجاهل اسم اليوم)، وإذا رغبت في

الاصدار الذي تستخدمه من نظام

التشغيل:

CURRENT DATE IS TUE 1 - 01 - 1980

ENTER NEW DATE:

ويخبرك السطر الأول بأن التاريخ

الحالي الذي يستخدمه الكمبيوتر هو

الثلاثاء الموافق لليوم الأول من شهر يناير

لعام ١٩٨٠. وبطبيعة الحال يمكن أن

تختلف التاريخ الذي يعرضه جهازك عن

هذا التاريخ، المهم أن السطر الثاني يطلب

منك إدخال التاريخ الذي تريد أن تجريه

العمل والتاريخ بالشكل المكتوب في السطر

الأول (مع تجاهل اسم اليوم)، وإذا رغبت في

الاصدار الذي تستخدمه من نظام

التشغيل:

CURRENT DATE IS TUE 1 - 01 - 1980

ENTER NEW DATE:

ويخبرك السطر الأول بأن التاريخ

الحالي الذي يستخدمه الكمبيوتر هو

الثلاثاء الموافق لليوم الأول من شهر يناير

لعام ١٩٨٠. وبطبيعة الحال يمكن أن

تختلف التاريخ الذي يعرضه جهازك عن

هذا التاريخ، المهم أن السطر الثاني يطلب

منك إدخال التاريخ الذي تريد أن تجريه

العمل والتاريخ بالشكل المكتوب في السطر

الأول (مع تجاهل اسم اليوم)، وإذا رغبت في

الاصدار الذي تستخدمه من نظام

التشغيل:

CURRENT DATE IS TUE 1 - 01 - 1980

ENTER NEW DATE:

ويخبرك السطر الأول بأن التاريخ

الحالي الذي يستخدمه الكمبيوتر هو

الثلاثاء الموافق لليوم الأول من شهر يناير

الاصدار الذي تستخدمه من نظام

التشغيل:

CURRENT DATE IS TUE 1 - 01 - 1980

ENTER NEW DATE:

ويخبرك السطر الأول بأن التاريخ

الحالي الذي يستخدمه الكمبيوتر هو

الثلاثاء الموافق لليوم الأول من شهر يناير

لعام ١٩٨٠. وبطبيعة الحال يمكن أن

تختلف التاريخ الذي يعرضه جهازك عن

هذا التاريخ، المهم أن السطر الثاني يطلب

منك إدخال التاريخ الذي تريد أن تجريه

العمل والتاريخ بالشكل المكتوب في السطر

الأول (مع تجاهل اسم اليوم)، وإذا رغبت في

الاصدار الذي تستخدمه من نظام

التشغيل:

CURRENT DATE IS TUE 1 - 01 - 1980

ENTER NEW DATE:

ويخبرك السطر الأول بأن التاريخ

الحالي الذي يستخدمه الكمبيوتر هو

الثلاثاء الموافق لليوم الأول من شهر يناير

لعام ١٩٨٠. وبطبيعة الحال يمكن أن

تختلف التاريخ الذي يعرضه جهازك عن

هذا التاريخ، المهم أن السطر الثاني يطلب

منك إدخال التاريخ الذي تريد أن تجريه

العمل والتاريخ بالشكل المكتوب في السطر

الأول (مع تجاهل اسم اليوم)، وإذا رغبت في

الاصدار الذي تستخدمه من نظام

التشغيل:

CURRENT DATE IS TUE 1 - 01 - 1980

ENTER NEW DATE:

ويخبرك السطر الأول بأن التاريخ

الحالي الذي يستخدمه الكمبيوتر هو

الثلاثاء الموافق لليوم الأول من شهر يناير

لعام ١٩٨٠. وبطبيعة الحال يمكن أن

تختلف التاريخ الذي يعرضه جهازك عن

هذا التاريخ، المهم أن السطر الثاني يطلب

منك إدخال التاريخ الذي تريد أن تجريه

العمل والتاريخ بالشكل المكتوب في السطر

الأول (مع تجاهل اسم اليوم)، وإذا رغبت في

الاصدار الذي تستخدمه من نظام

التشغيل:

CURRENT DATE IS TUE 1 - 01 - 1980

ENTER NEW DATE:

ويخبرك السطر الأول بأن التاريخ

الحالي الذي يستخدمه الكمبيوتر هو

الثلاثاء الموافق لليوم الأول من شهر يناير

لعام ١٩٨٠. وبطبيعة الحال يمكن أن

تختلف التاريخ الذي يعرضه جهازك عن

هذا التاريخ، المهم أن السطر الثاني يطلب

منك إدخال التاريخ الذي تريد أن تجريه

العمل والتاريخ بالشكل المكتوب في السطر

الأول (مع تجاهل اسم اليوم)، وإذا رغبت في

الاصدار الذي تستخدمه من نظام

التشغيل:

CURRENT DATE IS TUE 1 - 01 - 1980

ENTER NEW DATE:

ويخبرك السطر الأول بأن التاريخ

الحالي الذي يستخدمه الكمبيوتر هو

الثلاثاء الموافق لليوم الأول من شهر يناير

شعر د. هـ. لورنس
ترجمة: محمد احمد الاغيش

أداء في كل ذلك الهواء الرعدي العاصف
تم ساكنة هي الاشجار !
شجيرة الزيزفون الطويلة والمحبية،
كل أوراقها الضامة
تقف بعد لأي شديدة انفاسها الاخيرة
ن العطر الفواح
●●●
الشجيرات الشحية ذات الاوراق الكريمة
للون،
التيضاء والفضية البياض وسط
ذلك الخضرة الهائلة على وجهها
سريعة الزوال.
رقشة، مقتردة على العشب الاخضر
كانها في اللحظة التي سوف تن
سوف تختفي تماماً من الوجود
كل ما فيها من زبد كبرياء.

تخصصتها، طرقت عليها بفتح
طرقات متتالية، تجال جسمى بالقرق،
كانت حزمة من الضوء الأحمر تتدلّ
من رأسها؛ أيسو الساعات
المختصة حولها تصب صرخاتها
في أنفها المقتوحين، على الفور
انثرت صفائري من جيبى، فسمرت
أمامها، دافرت براسي القاعة،
نفخت في صفائري رافعا يدى،
تطلعت للشارة لطرف عيني، كان
الضوء الأحمر يستقر على جبهة
العابس، صبت في أرتني كلمات نابية
دفعوا واحدة، خيل لي أنني سمعتها
من قبل، أطلقت صفارات بركانية
بشاحق طروق رؤوس السيارات
الشاردة، تطلعت للشارة برجاء،
كانت قرصاة مظلمة تماما، في التو
نشعل زجلاي المتعثرتان، أدركت
أنني أسبح في بحر متلاطم من أبراق
السيارات، حاولت إسماع
المتدفق بغصية وتوفخ - أشعة
الشمس الحارقة تصب غصبيها فوق

رأسي، وبمت الشارة بسهام منمنومة
من طرف عيني، كانت تصفط
بأرجلها الثقيلة على رؤوس
الشوارع، تشتت ذراعيها بالية فوق
كفتي، تقطعت بشفة وأظفار
معتري الطرق، التقطت الذئب فجأة
(قوامل) سيارة، كان الطريق مغلقاً
في وجهها، اتابني شمور غريب،
احسنت ان اخرجنا سمعنا صوب
نمطه، تلاحقت انفاسي الحارة،
السيارات المسعورة تمزق يتلاحق،
تدحرجت عيناى على الشارة العمياء،
لا بد ان اسقرت على سيارة
سوداء كانت تقف على رؤوس
السيارات المتراصة في انتظار فتح
الطريق لها، فقلت بيمصرى داخلها،
سانها يغلى عيني بنظرة ذات
بريق لامع، غاص داخل رأسي،
هاجت افكارى نحو شيء ما، لم
تسفيها الكثرى، تراقت سمعت
نفسها، احسنت اتنى اراء تاما، رقت
الساكن سماعة تليفونه وهو يلهم

بهيات مسجنته للعلة امامه، انقهر في الضحك، اهتمت كرهة الفتى امامه، تتابع كلبه النكرة على القدر الاسمي بجواره، برزت انبساط الحادثة، كان وجهه كرهه خنزيرة، يتطلع بعينيه المفتحتين نحو الخنزيرة المنياء، وضع السائق سماعة تليفونه وأشار باستماعة تمر على شفقيه، تحسس اشبعه كرهه، تامل انفسهما، كان نظارته بسانه المثل من تجويف فمه، سقطت النظارة، وقعت كراتي في محيط دائرة بصره، وخرتني اذني فجأة، سقطت يداه من فوق كتفي، تقمضت، هاجمني شعور غريب، دارت مخيلتي دورة كاملة، ترنحت عيناى العيب اللذان فسقطت على كلبه الذي يعيد باليابن الخلفي، يمزّ ذيله في رقابة وملل، افكرى المبعثرة تخلّنى، السائق يتفت خان سيجارته في صمت، تنسل الكلب من باب السيارة، سبحت بين شيطان افكاره

الشاعر والمسرحي السوري ممدوح عدوان

الثقة الجادة محاصرة بفقان الدعم

من هو المسئول عن
المأرق الزمن الذي تعيشه
الثقافة العربية: المثقفون
أم الجماهير ؟
في حديثه الى ثقافة
وفكر، يبرئ الشاعر
والمسرحي السوري
مدحود عدوان هذه وتلك
اتكئ على قصيدة

● يبدو مدحود عدوان عصياً
مقوتراً في أكثر احاديثه
ومقالاته، بل يبدو وكأنه
يقترب جنونا مما، ويركب
قصيدة ترافقه على صعيد
القصيدة، كيف يتجلى هذا
(الجنون) ؟

القصيدة العربية وجمهورها،
بين المنقف والقارئ، برايك
من المسؤول عن هذا، وهل
تمكن المشكلة في المنقف، ام في
المتلقي ؟

لا في هذا ولا ذاك، المشكلة في الذي
يخطط للتربية والاعلام والثقافة،
وبالتالي فهو الذي يصنع الذوق العلم،
ليس هناك جمهور بالعلمي المجرد بل
هناك جمهور يعيش طرفا ما، وعلى
الطرف يؤثر علم ذوق الجمهور وهذا
قابليته للتلقي. والمسئول عن التخطيط،
هو الذي يقرر ما اذا كان يريد جمهورا
متطورا واعيا مشاركاً خلافا، ام
مجموعة من التابعين الخاضعين لطبع
الجهلاء، معظم الدول العربية تتفق
الاموال الطائلة كل علم على بناء

تجريبية، تعيش أو لا تعيش، تجد جمهورها أو لا تجد.

إن الثقافة الجادة محاصرة بقدان الدعم المادي والمعنوي، وبالقمع الذي يمنعه من مساهمة حرية التعبير، وإقامة الصلة الحقيقية مع الجمهور.

قواطع الشاعر والجمهور

● ولكن ليست خيبات الآمل التي أصابت بها الجماهير العربية، هي التي دفعت هذه الجماهير للابتعاد عن كل ماهو خطاب وصراخ، شعرا كان أم حديثا سياسيا، أم غير ذلك ؟

ربما.. لكن ابتعاد الناس ليس عن الشعر فقط، إذ أن الجماهير الحرة إلى امسيتين، واحدة يتحدث فيها شاعر، وأخرى يتحدث فيها وزير خارجية،

**المسرح الجاد متراجع
والشعر جمهور أكبر**

يقول للسياسي كفاك تافولا، ويجيز المسألة بأن يعث على الشاعر، قالهم شييه من لا يستطيع مواجهة مثقال العالم الخارجي، فيخذل إلى البيت ليضرب ابنه ضربة مبرحاً، كما كمر يستحق نذب الوليد الذي كسر القجان، او اصدر صرخة مثلاً.

العلاقة بين الثقافة والجمهور؟

- صحيح انه في الخمسينات والستينات، كان هناك حد لا يأس به من الحرية، وكان الشارع العربي شارعا ذات فاعلية سياسية. كانت المظاهرة تسقط الحكومة. كانت مرحلة نهوض، وبالتالي كان الجمهور يتواصل مع المثقف برقصة سياسية (أي ان التلقي كان تلقيا سياسيا، وليس استماعيا فنيا فقط). غير ان هذا المناخ المثبط للسلطة الذي من الحرية، جعل المثقفين أنفسهم يحدون من حرية التعبير، وحرية البحث عن وسائل التعبير الجديدة، والتصدى لوسائل التعبير القديمة، والفكر الذي تمحله.

اما بعد ذلك فقد اختلف الوضع تماما. ازداد القمع وصار قمعاً مبرجاً (هل صحيح ان الجماهير العربية لم تتفعل بحصار بيرتير، وفضتها الى درجة ان لا تخرج مظاهرة واحدة من اجلها؟) لهذا كل حصار القايض عن رايه وثقافته وجديته، كالتقيض على الجمر في ظل حكومات تتعامل على مبدأ (من ليس معي في كل شيء فهو ضدي).

● لكن الاثرى ان هذه المرحلة هي مرحلة ناجحة سياسيا وثقافيا عن مرحلة الخمسينات والستينات؟

● من اية ناحية؟

- من ناحية الظروف السياسية المحيطة بالمجتمع العربي.

مسرح وتلفزيون ونشر

● **بنو متعدد الاتصالات**

قمن التشعر الى المسرح
الرواية الى الصلصة، ان كتلة
المسلك التلفزيوني، من خلا
امتداد الكتيبي هذا، الى
ان العلاقة التي تربط
الشعر والجمهور هي اش
واقوى بالنسبة لبقية
الفنون ؟ ثم الى متى ستستد
هذه الحالة ؟

لا شك ان المسرح والتلفزيون، اكر
قريباً من التماس. ولكن حتى هذه
يعيشان ازمة كبيرة من نوع
المسرح الجاد متراجع حلياً وبعز
امام المسرح التجاري، والتلفزيون
ستسيطر عليه المسلسلات الهابط
والدراما المسبحة، ولكن على الرق
ما يبدو على الشعر من عزلة بالاقاربه
معها، فاننا اجد العكس شاماً.

ان للشعر جهوا اكبر من جهه
المسرح الجاد، وما تزال المجهود
الشعرية تباع وتوزع بنسبة اعلى
(تسبيلاً) وجهور الاسيا
والهجرات ما يزال كبيراً. واعتقد
القياس يمكن الوصول اليه من خار
النقطة / السياسة / التجارة.

ان معظم دور النشر هي مؤسسا
تجارية تسوق سلمه، وحين يذ
صاحب المال ان السلمه غير رائج
يتوقف عن تسويقها، لا ترى كل
دور النشر وزيادها المستمر، ولكن
المجلات التي تتراكد كل يوم ؟ اعتد
ان ما يقف وراء هذا الكناز هو
الاحساس بنوع السلمه (الكناز)

شخصيات يتذكرها التاريخ .. رحلة في متحف الشمع باسبانيا

هذا يوصلنا الى الشعر، الموسوع
في تعامله مع الشعر، من حيث
الحالة التي شرحتها، ام من حيث
الصياغة، فالجنون انواع، ان في كل
صياغة نوع قصيدة تحديدا من نوع ما
الصراع مع الاوتار، التحدي
الذي اخوضه، هو المغامرة في صنع
الشعر من مادة غير شعرية، وهي لغة
المجذوحيات السياسية، هذه اللغة بائته
محبوبة وباسية السمعة، والقراء
يقفون منها فوراً.

كيف تصنع من هذه اللغة شعراً ؟
هل انا شبيه بالتطابق للعلب
الغدينية الفارقة والصدئة لكي تصنع
نحننا مثلاً فنياً، هذه المغامرة تصنعني؛
انما علي شفا حقبة يسقط المرء فيها
الى المباشرة والسطحية والابتذال،
لكن شيئاً ما يثبطني، ويثقف القصيدة
انما.

لعل في هذا الكلام توضيحاً للتوتر
الذي اشترت اليه، فانا امشي في عالم
الغروب، واجد نفسي محبداً دائماً
للسقوط واتكبر على قصيدة هي
لاخري مهددة دائماً بالسقوط.

حصار الثقافة

● هناك صحراء واسعة بين

في أحداث التاريخ
 وتسايل طلقه ما هي إلا
 أسماء لغير مروا من هناك من
 نقل للقرن والأخبار فلما
 التخطيد والتكرار وأما الورد
 والنسب إن لا تذكر عند
 التاريخ قاعدة دائمة يستند
 عليها وهي بالفعل أن نقل
 مو أن ذكره أو العكس، لكن
 لابد أن نقل أن تذكر أن
 تضع الأحداث لتسفر الحياة
 في هذا في المرحلة الأولى وهي
 الاسم أما المرحلة الثانية فهي
 تقييم ذلك الفعل، فلما أن تذكر
 التحدث أو تذكر التحدث وتلك هي
 سنة الحياة والتاريخ ومن هنا
 كان التاريخ سجلا من الأسماء
 الفاعلة سلبا وإيجابا وهو أن
 قد قد بدأ بقليل وهائل لأن
 ينتهي عند عبدالناصر
 والسادات، ولقد تعاونت وزارة
 التاريخ بأسماء على الكتب
 والروايات المكتوبة أو المنقولة
 كما تعاون أيضا على التهجيز
 ببعض الأسماء في مجلات عدة
 والاستمرار في أسماء أخرى
 لم يقفها التاريخ رغم سوء ما
 صنعت إلا أنني وللحرج الأول

اجلبي في حضرة الفاضل
وقض اسماء صاعقة وهما
لوجه هناك في اسبانيا
ففي احد ايام شوارع مدينة
سلطية اسبانيا تقع على شاطئ
البحر المتوسط (طربالون) كانت
الدعوة المرفوعة وكانت تليها سرية
وكان في استقبال من وراء الجبهة
الجزائرية شارلي شابلن، والوجه
وتباريه وعضوه وعضوه ولقد
اصابني بهذه المصيبة العظيمة في
مدينة التيطل حيث اكسر الزجاج وانا
احمل الشئ مشغوع في هذا التار
اشكركم واشتاع في جينغ زاهل
اعارنا في جمرة الحاقة والتقصير
المضج شكاكين انه رائحة الشنبلي
الصامت هو ذلك لم يكم عندما
القيعة حتى اني كان كنت
والانجليزية، وبما سراره لم التمنت
تركته لاجله داخل هذا البيت
خاصة في ان هناك من
ينظرني حسب لانه بعض النساء
لذاته الصبي كل في مديته لم اعمل
مضن الذي تلي وتلكتي ولم اتم
بعض الدراجة، هو الجور للمم - ام
السكية الحالية التي تقيم على اماكن
لم من الحرف من السوف. لم كان
اشاير لم ينضم التارين لبيعتهم
الواسعة في مديته ام هو كل كانت

الأسباب مختلفة، ولم يفلح بغير
لمحة من الرؤية، إلا كان يترقق
بعضه مقتنن، وهو جالس على كرسي
حكى له روح البعث حضرتي كل ما
فرأى، وشيخه عبيد بن كلابية
سرعيا شفيقت باني عن ذلك الأتزان
الأسطى عليه فكان فراتك
يبخله، وميت، ونظره العسكري
جسديا نظره قاروة حيث التفت
فسارت إلى لطفه الأخرى، ولما أترجأ
إلى البراءة ليقلقني بزنشوا إحدى
أشهر أزمات الفلكاني الأدي
ولمستور والي بشرة لاشي
ويشركه العلقين، وهو الذي لفت
بما وجأة ويدون عقائد، وجديتي
وجها لوجه مع الملكة إيزابل ملكة
قشتالة التي حكمت بسفها
ومسبها التي حكمت بالخصاف
والإسلامية في ذرع التماس بالناشي
والكبداء، وهو: أحد ملوك غرناطة
أي عدالة - عند سقوطه هذه
في أيدي الكلاويك، - دغم قامتها
وملاخ ارتبها الاثني لم يرقيا أي
شيء، سحرى البقد والكرافية، وألم
تنتقل من شعوري هذا الا لعل
الكلمة الترابية تالون عبرت في
وهي في لسان فرعونى مندة على
سريع مسترفة في أحلام دامة دولاب
جمال الترواحية، وبأمر من

إنَّ للفكر الغربي يقول بأنَّ الحقَّ ليس له راحة إلا أن راحة التوبة كانت تفرح من كل خلق من خلائق جسم أوبسيس اعترض اعترضه المصيرين وقد عجب من حركة التي تتم عن تواضع نسبي حتى لأزواج عتيقة عن راحة نسبي نسبي رغم وقد كان جاكسون كينيدي يفسدنا الأخضر إلى جانب، وأمل أكثر ما فعلنا في أوبسيس هو عصر قلعة ولنا التي كانت قد وضعت له في خطتي مسوية شلتق تمشي وكثرة أحواله وراوية التي كان عدية وألم علي سؤال كان أن اطرحه عليه وهو كيف للفرق إلى فرقة من رويوت ؟ غير أنني تفكرت بأنه من شروط زيارة تلك الترتيبات هو الصمت وعدم الكلام، وتوضيح قليل لأقاني اسم مدع آخر لا أدري له هو خارج لونه للعيان لم هو قادم من أحد شاطئه للصمت، وفيه بيكسكو شقيقه المرحبة في اعصابي بيكسكو، ثم بغوية مياض اقترت منه أكثر يستشق شيئا من الجمار الذي يجترس على عذ يعرف فيه راحة يدومو بيكسكو غير أنه ظل في حركه فقد لا يكون الوثائق لهما في نفسة كما أن الأثوار والأجسام ، وفقد مجرد لاضل !

في نفس الحال الضيق والشدائد
والصعاب في حركته ضمن الساحة
والبرقع من مشاهدنا على المسرح
قلقت امرأة الشاعرة التي في القاعة
الاسفنجية انشبا على ذمومة الشاعرة
المعتمد والمؤنس فيمنها غصة
وضيقة فيقطة قلبه حلاها وبها
في البدان السلسلي وضيقا في كل
واحدة من اللين من ذلك يومهم
عليهم وكان الركن الذي في البيت
مخصص للعبادة والساعة وقد
قالوا انهم غاصي كل من يكون
صاحب انشرا فقيدي في الساعة
البرونزيكية ويملو شي موعج يربط
الانسيب وهو لا يملك في ارضيتهم
عداوا يحميون عن شيئا فقيديا
منهم الاثني العريقة وقد حان
الزحف لكاء صورة تذكاريه وتلف
اللتاني العبداني الذي ملأ انا
ان اشد عليهم وضوعها ورجوعها
ويخرجون من انشرا الاسفنجية
ويصنع كائن ام لينة واتجود كل
شعاع من البئر العازمي والاذاعي
بليتها الامج تظن جود حيا
الحدب الذئب منها فوق نرسها
محاولا انشرا في القاعة
فيكون من اللهاة وطفا ليعبر
العكس ضكنا لير والذئب في
كافة الضمن والذئب في

[illegible]

كل
أحد
فصل النقيب

شعر إقبال

انها شاعرة حقيقية.. شاعرة بالاحساس.. شاعرة بالتجسيد الفني.. شاعرة بقلوبها اللغوي، وشاعرة بالقائما الذي يمثل شاعريتها وألمها ورسالتها الى الناس. تطف على النبر يوشحها الاسود يلعب سيف اللمة في عينها منحدر من عصور المجد العربية ومن تراث القروية ومن ابداعات الخنم نهم الشعر العربي. انها الشاعرة اقبال الرفاعي ابنة جنوب لبنان العربي صانعة البطولات الاسطورية في وجه اعلى هجمة شهدها الامة في تاريخها. وهي تحاول في شعرها ان تعبر اعماقنا الصامتة، وان تلمسنا بمصل البطولة لتخلص من القنات المتواطين في خلاياها وفي سلوكها.. وما من مرة سمعت شعرها الا واصابتني مرّة لشعرها ان هذه الفتاة تحمل منها جميعا، وانها تستصرخ كما استصرخت تلك المرأة العربية المتعصم مرامتصمها فكان جوابها لعنان السيف وجحافل الرجال. اما في حالتها فلا حياة لمن تتلقى، ففي جنوب لبنان كما في فلسطين يتصدى ويقاتل ثلاثهم بقايا امة بائت.

ما كان في نيتي ان اكتب عن اقبال ولا عن شعر اقبال لان شعرها يتحدث عن نفسه بعربية فصحي لاريلانة فيها ولان اقبال تكتب بمشاعرها قبل ان تكتب بقلمها، ولكن، التي ما قرأتها من تعويج لامتيتها الشعرية بالصيغة الاردنية بقلم زميل اتق بنزاهته اللبكية، ولكنني على يقين انه لم يصب في تحليله بسبب عدد من الاحكام المغلوبة الشائعة في الازمات الثقافية. فقد تصور زميلنا ان حركة الشعر العربي الحديث تلتقي انجازات حركة الشعر العربي منذ امره القيس حتى احمد شوقي وان يحذر الخليل بن احمد الفراهيدي ستحول الى متحف التاريخ لانا اكتشفنا شعر التعبدية وان على كل شاعر ولد منذ الخمسينيات او سبيل في القرون القادمة لا يقترب من العمود والا اعتبر ذلك تقصيا في قدراته الادبانية وماخذها يؤخذ عليه. وهذه النظرة فيها مصادفة لحقائق الادب والانجازات الانسانية، فالتنبيذ، وامرؤ القيس ولحمه شوقي والبصري والبرديني والجواهري يعيشون معنا لا كمسافات متخفية ولكن كحرف وفن معاصر اشد ما تكون المعاصرة وكما ان انجازات المعاصر لا تلتقي ولاتحد من عبقرية بناء الازمات وسور الصين العظيم وحدثا بلبل الملقاة فكذلك هو الامر في الادب حيث لا يمكن لاتحادهما بلغت عبقرية ان يكون ديلا للانجازات السابقة وانما تطور عنها واستمرار لخط الانسان في استكشاف افاق جديدة واساليب جديدة، ولا يزال المسرح اليوناني حقيقة حية ملهمة الى اليوم وكذلك الامر في فنون الخط والحمار العربي، وفي الفن التشكيلي لم تؤد المذاهب الانطباعية والتجريدية الى الغاء الفنون الكلاسيكية لامل مستوى التاريخ ولا على مستوى الانجاز المعاصر. صحيح ان كل عصر تغلب عليه سمات معينة مثل ما هو الحال في تطور الشعر العربي الحديث ولكن هذا لم يمنع ان تظل الاشكال القديمة قائمة بجانب هذه السمات العامة، وبضمن الاشكال القديمة كالعمود الشعري تجري تطورات كبيرة في القاموس الشعري والصور والمواضيع وتب رايح العصر دون ان يفلت ذلك من أهمية العمود، ومن قرا شعر البرديني سيدج صلت بلحمه القيس والتتبي تالفة جدا ان لم تكن معدومة وصلته بتطور الشعر العربي الحديث متشابكة ومعقدة ومع ذلك فقد انجز تجربته ضمن البناء الشعري الكلاسيكي ولم يقل ذلك ابدا من أهميتها. لقد كان شعره التفعيلة اكبر انجاز في تاريخ الشعر العربي على مدى اكثر من الف عام وتلك حقيقة يقر بها النقاد ولكن ذلك لا يؤهلها ابدا لان يلقى تجارب ناضجة مكتملة فنيا رسخت اقدامها على مدى اكثر من الف عام. وستظل هناك ثقافات انسانية واثقاعات غنائية تجد نفسها دائما في العمود. لقد كنت اريد من كل قلبي ان يحلل شعر اقبال في الانسية التي لم تتح لي الظروف حضورها وان يقلل الرأي على ضوء عمليات الابداع لا ان يكون مسبقا على خيارات الشكل الفني.



لوحة الفنان غيراغوسيان



الفنان بول غيراغوسيان



المرأة والحرب والسلام في لوحات الرسام اللبناني بول غيراغوسيان على الفنان ان يخرج النور، ويعيش معاناة الناس

قضية للنقاش بقلم: حسن محمد مي

ليس شاعراً من لا ينفس النور في قصائده

الغرض اشكال شعري قديم، ولكن حركة الدعاة الادبية في القرن الحالي فالت هذا الاشكال فصار معها قضية خلافة قسمت النقاد والشعراء فرقا تتناقض أحيانا، وتتلقى على درجات من اللقاء أحيانا أخرى.

والاشكال الغرض ليس ما يتصنع بالشعر بطبيعته المحذرة كفن من فنون القول، فليس الغرض مثلاً شعرياً فنياً، وليس ما ينفس النور من الغرض، فالغرض ليس معياراً شعرياً فنياً بل هو لغة ذات طبع لا يقتضيه المطلب الذي هو الشعر ببنية ومعناه.

والغرض ليس من الشعر والاشكال الغرض الشعري اقتتل ذهني لا سمة فنية وأصل هذا الاشكال المقتل رؤية بين غامضة نصف اغاضة انحصار مجالها في ساحة ضيقة لا تتسع لحوادث التاريخ التي تولدت منها حركة الدعاة الشعرية العربية. فالدعاة الشعرية تولدت من حداثه حضارية بدأت بصدمة الاتصال بحركة التنوير الاوربية العميقة والصاحبة والثائرة على مقامهم عقلياً قديمة، تجددت معها رؤية الانسان الكونية، وتبنت بها علاقة الناس بالوجود، وملاقات الناس بالناس.

فالرؤية الجديدة النازعة الى الوحدة العقلية رؤية مغايرة للتصورات القديمة التي سادت في تاريخ الثقافة الانسانية، ولم تزل تسود ثقافتنا المعاصرة في الزمان، والتجربة في الحاضر الوارث لما في الماضي من رؤى لم تقهر التراث القومي في ترجمة صادقة وعقلانية له.

وقبالة الرؤية الجديدة، وفي اطار تخلف فكري وخضاري، تضيق العقليّة القديمة، لا عندما فحسب، عن استيعاب تصورات متقدمة للوجود، يشارك شعر الدعاة في مساهمتها فاذ قال شاعر: «انا وانت ثلاثة»، تصاحب رافضو الدعاة، واقتطعتوا اشكال الغرض بدعى ان الشعر الشعري هذا مطلق على فهم المثالي، وهو بهذا الانغلاق مفروض. ونحن لا نماري في القول برفضه، ولكننا لا نوافق على تقدير ان الانغلاق المفروض هذا، هو انغلاق النص، الانغلاق هذا هو انغلاق الرؤية التي تتعامل مع النص.

فكرة رياضية تفرض ان يكون ناتج جمع الواحد والواحد اثنين لا ثلاثة كما يصرح النص.

فكرة الرياضة تتعامل مع الواقع الكائن، والنص الشعري يعالج الوجود الممكن. على ان منطق الرياضة يسمح بالتعامل مع الممكن الوجودي، ولكن المسوح به هذا يقل مبيانا للتعامل المسوح به في رحاب التصويع الشعري.

الرياضة تتعامل مع وقائع طبيعية، والشعر يعالج مسائل انسانية والرياضة عندما تتعامل مع الممكن الطبيعي، فهي لا تخزع عن الطبيعي القيد بقوانين لا تنفك عنه. اما الشعر فلا قوانين طبيعية تعيد املته للانطلاق في افق الوجود الواحد المفتوح عقلياً في كل اتجاه وعلى كل مستوى.

الشعر خيال يجمع الى تحطيم القيد، جميعها، والى اعادة تصور العالم تصوراً حراً مفتوحاً يطرُق ابواب الممكنات الوجودية.

ولا شك ان التطورات العلمية قد عززت هذا التوجه الشعري والثرية العقلية التي غيرت تصور الانسان للوجود الطبيعي، فاصبح التصور الجامد للعالم الطبيعي شيئاً لا يجد مكانه في غير معارض الاحافير التي تزوي آثارها مظاهر التخلف بالقياس الى تقنية العصر الزمان. والثورة العلمية تجاوزت فكرة القانون النهائي المصالح فلم يعد القانون غير رؤية مفتوحة تسمح بالتطوير والتعديل والتغيير دون ان يعد هذا انتقاصاً من أهمية القانون العلمي في صورته المرونة، اذ ان جوهر العلمية في العصر الزمان هو قبول فكرة التطوير والتعديل والتعديل.

فاذا العلم الذي ينصب على الوجود الطبيعي، يرفض القيد الذي يحدد حركته، فاحرى بالشعر ان يرفض فكرة الجمود، خاصة وهو فن الخيال الجامع في الافق الواحد الواسع.

فلو قال شاعر يخاطب الحبيبة «انا وانت ثلاثة»، قلنا هذا شعر من اجود الشعر، اذ هو يجمع بالخيال الى عالم انساني جديد يجاوز الاثنان الى الثلاث الذي يتوحد فيه الاثنان، وتكتف عنهما مضمناً الفردية وينسجها في بوتقة الحرية وفقاً لرؤية عقلية حديثة نازعة الى الوحدة كمفهوم للحرية والسلام.

وعلى هذه القاعدة لا ترى غموضاً في نص شعري نقف فيه النخلة بيضاء، ولا نن ان شاعراً يملك قدرة الشاعر الاصلية، سيظل يحتفظ بهذه القدرة، اذا صار النخل في قصائده عقلاً فلا ينفس بيضاء.. او لا ينفس الحرية !!

ودفعها، ونشأت شخصيتي من خلال طرقي العربية، فكانت لسة السحر الشرقية هذه التي اضيفها الى كل لوحاتي، انطلاقاً الكبيرة في الشرق العربي، والتي تجذب الغربي ايضا:

وتجسد الاشارة الى ان غيراغوسيان سافر الى باريس في شهر اكتوبر الماضي لتقديم معرض خاص به في غاليري «لاكوف» في العاصمة الفرنسية، كما سيشترك في معرض لبناني يضم احد عشر فناناً، سيعرضون اعمالهم الفنية في غاليري «بيلاتفورم» في واشنطن، وذلك بعد اسابيع قليلة، والفنانون المشاركون هم: الفرد بصيص، حليم جرداف، محمد القيسي وجيه نطه، جاكين جبر، حسن جوتي، هريدي سليمي زود، سيمر ابي راشد، جورج عقل، ويول غيراغوسيان.

ونسأله، من... واره هذا المشروع؟ اجاب قائلاً:

بمساعدة بعض الاصدقاء الامريكيين قرر الاخوة رمزي ومي ريجاني، وهما لبنانيان يعيشان في امريكا، القيام بهذه الخطوة التي سبقتها خطوات كثيرة منها حفلات السيدة فيروز في واشنطن، واستعراض فرقة كركلا، ومعارض لرسميين لبنانيين.

اما الهدف من هذا المشروع، يقول غيراغوسيان، فهو اعطاء البرهان مرة اخرى للعالم الغربي ان لبنان مازال يالف خير، وان وجه السلام فيه يظل وجه الحرب، وهل هناك اجمل من الفن لتغطية بشاعة الحرب ؟!

والسلاقت ان اكبر الصحف الامريكية تقطي اعلامياً هذا المعرض، كما غطت اعلامياً بالماضي الخطوات السابقة، فكثبت عنها: «الواشنطن بوست» و«النيويورك تايمز» وصحيفة «الوال ستريت» وغيرها.. وقد تم اختيار احد عشر فناناً لبنانياً من بين الذين صعدوا طوال فترة الحرب في وطنهم دون ان يهاجروه، فاستحقوا بذلك التقدير والاكبار وربما الجوائز الفنية ايضا..

قد اوجد لنفسه حالة كاذبة اختيا وراءها، يضيف غيراغوسيان قائلاً:

لذلك ابرز المرأة دائماً في لوحاتي لانها تجسد كل حركة في الحياة، وعادة ما ابرز الرجل عندما اريد ان اصور الحرب او المين فارسمه مسخاً يخيف المجتمع اكثر مما يطمئنه... او ليس الرجل هو السبب في اقتتال الحروب باجمعها، فيخطط لها ويتفقا ؟

وعن الانوان المستعلة في زبائنه التشكيلية، يقول غيراغوسيان:

الانوان تظهر دائماً مايدور في خوالي. فتاتي شغافة، فاتحة، مضية عندما اريد ابراز الفرح، وقائمة ومظلة، عندما اريد ابراز المدن، ومرات كثيرة اجمع مايبينها، فاعطي لسة الفرح من خلال لوحة محزنة والعكس بالعكس...

وعن الجمهور العربي والغربي يقول غيراغوسيان:

انني اجد متعة كبيرة عندما ارى الجمهور العربي برعته يتذوق اعالي ويقدرها. وعندما كنت في الكويت جاني ادهم وقال لي: انك تحاكي من خلال لوحاتك العالم العربي باجمعه، فندري افكارناوتنحس مشاعرنا من خلالها... «فانا شرقي، يقول غيراغوسيان، تأثرت ببلادي

مواضيعه اختارها من اجواء الحرب ومن تطلعاته الى السلم، واستمدتها من الخارج اثناء جولته في الولايات المتحدة الامريكية واوروبا، والاتحاد السوفيتي، وايضاً في اثناء جولته في العالم العربي، دون ان ننسى لبنان بالطبع.

ذلك ان بول غيراغوسيان، الرسام اللبناني الذي وصلت شهرته الى كل انحاء العالم، لا يقر بعداً ان يتوقع الرسام في محترفه ويرسم فقط. هو من الفنانين بضرورة ان يخرج الفنان الى الضوء، ان يحك بالناس، ان يكتشف ويدرس الطابع والاختلاف، وهو المنادي بضرورة ان يعيش الانسان الماسي، ولا سيما تلك التي تمر ببلاده. هكذا فعل بول غيراغوسيان وتصرف منذ اندلاع الحرب اللبنانية، فجاءت لوحاته شاهدة على الواقع المأساوي الذي انطبعت به الساحة في لبنان.

وبول غيراغوسيان، الى ذلك، يعتبر نفس فناناً خبر الفن التشكيلي بكل مراحل: فن الانطباعية، الى التجريدية، الى الكلاسيكية ثم الى التشكيلية، فوضع خطة واضحة لرسم لوحاته، ورسمها اخيراً في محطة الحياة ليحيطها من خلال ريشته، ما عاشه في وطنه من حرب وسلم.

صحيح ان بعض لوحاته جاء قاتماً من خلال تصويره الحرب، ولكن لا تلبث وانت تنظر اليها ان ترى جانب الفرح فيها، فتكتشف الوان السلام امامك، من خلال بعد ثالث يحاول فيه غيراغوسيان ترك علامة استفهام للنظار.

وبول غيراغوسيان اضافة الى كل ذلك، رسام لبناني انطلق عالمياً من خلال الفن التشكيلي، فلفت انظار الغرب، والعرب، وبسبب الشهرة التي حصل عليها، تلقى الدعوة ثل الاخرى من دول عديدة حيث عرض فيها آخر اعماله الفنية، وكان له ان ينال غير جائزة تقدير على اعماله الباهرة: من الحكومة الايطالية، الفرنسية والسوفيتية.

وقبل ايام، عاد غيراغوسيان من نيويورك حيث اقام معرضاً خاصاً به في العاصمة الامريكية وفي لوس انجلوس، ثم معرضاً آخر

دمعة على خد الوطن

كيف يصير الفرح دمعاً والعينين تنظرين حولا، تقتشين عن كل شيء، وعندما غلقتك ورذاً ويستحيل العرس جنازة، كيف تبرز الشمس ليلا ويسود النهار.. كيف..

حين اعلن عن خضوبة الارض وتطاول جذوع اشجار البرتقال، حين تعلق شجر السرو الصغير فجأة، نظرت طفلاتي الى.. صوت عينيها الحولتين تساؤلات كالجبال، عندئذ امطرت عيناى وانفجرت شفتاى بابتسامة، وبقي قلبي يرتعش كطير مذبوح.. وابتلعني صمت مخيف..

حين زغردت ام في وجه رشاش، حين دفعته لا مبالية، انطلقت رصاصة اسقطت طفلها من احضانها، قهقهت الام ولفته بأوراق الزعر والحناء وانتصبت تزغرد مرة اخرى، فسقط الرشاش، حملقت طفلاتي بوجهي وابتلعني الصمت مرة اخرى.. بعد لحظات، نهضت مسرعاً، احضرت دفتراً مدرسياً صغيراً وجلس بجانبها، طوقتها بذراعي وقرأت لها.. حين رايتك لأول مرة، وجدتك بيضاء البشرة، مشرقة الوجه سوداء

من مادة اخرى؟ ابتلت دهمشتي وغبائي وليدت بالصمت.. بعد ستة وصلتي بطاقة خضراء صغيرة ليس يوجد في زاويتها صورة.. رفضت تصويرك وقلت ان ضوء آلة التصوير سيؤذي عيني.. امسكت بالبطاقة، قلت امك.. هل تظنها مخلوقة من مادة اخرى؟

قرأتها، تعترف ادارة شئون اللاجئين ان الطفلة المذكورة هي لاجئة، وعلى هذا نوع.. عادت صورتك الاولى.. كان عكس دقاتك: كنت تحركين طفلاتي عن الكتابة.. فقد كتبت.. ساقيك وذراعيك في كل الجهات.. ولم تنته الحكاية بعد.. كنت حلوة، ناعمة.. اجمل من كل وسالت من عيني دمعاً..



بقلم:
أنور الخطيب

كتب
فيقيان حداد
بيروت

«نسبح وحده» من هذه الناحية. لماذا؟ يقول الفنان غيراغوسيان توضيحاً لذلك:

المرأة، بنظري، هي النور، الامل، الحب، الحياة، الفلسفة، الشغافة، في حين ان الرجل ليس سوى طفل صغير، يهرب من واقعه، فيصور نفسه قوياً، صلياً، لا مجال لجأبهته من قبل المرأة، ويهدا يكون

دمعة على خد الوطن

كيف يصير الفرح دمعاً والعينين تنظرين حولا، تقتشين عن كل شيء، وعندما غلقتك ورذاً ويستحيل العرس جنازة، كيف تبرز الشمس ليلا ويسود النهار.. كيف..

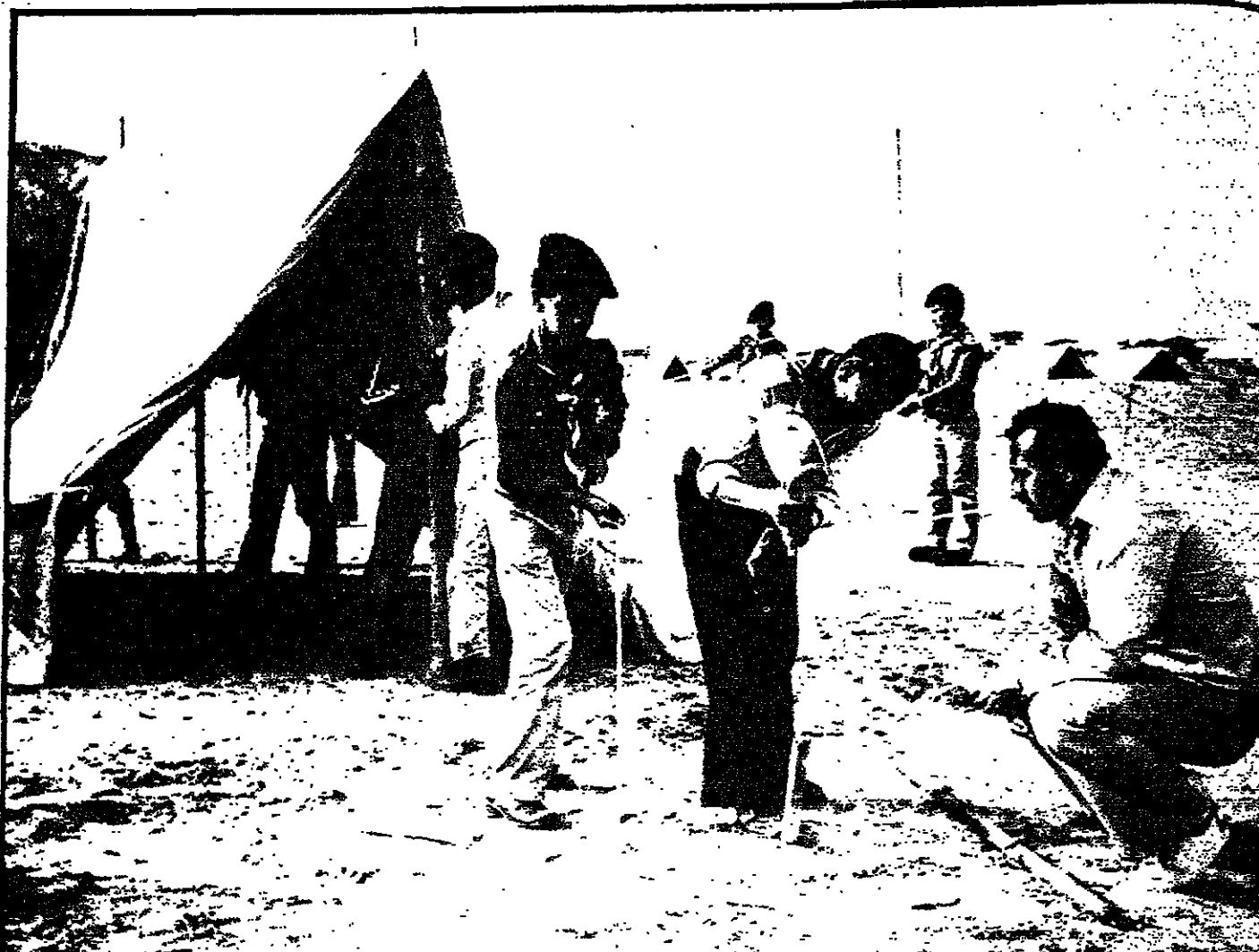
حين اعلن عن خضوبة الارض وتطاول جذوع اشجار البرتقال، حين تعلق شجر السرو الصغير فجأة، نظرت طفلاتي الى.. صوت عينيها الحولتين تساؤلات كالجبال، عندئذ امطرت عيناى وانفجرت شفتاى بابتسامة، وبقي قلبي يرتعش كطير مذبوح.. وابتلعني صمت مخيف..

حين زغردت ام في وجه رشاش، حين دفعته لا مبالية، انطلقت رصاصة اسقطت طفلها من احضانها، قهقهت الام ولفته بأوراق الزعر والحناء وانتصبت تزغرد مرة اخرى، فسقط الرشاش، حملقت طفلاتي بوجهي وابتلعني الصمت مرة اخرى.. بعد لحظات، نهضت مسرعاً، احضرت دفتراً مدرسياً صغيراً وجلس بجانبها، طوقتها بذراعي وقرأت لها.. حين رايتك لأول مرة، وجدتك بيضاء البشرة، مشرقة الوجه سوداء

من مادة اخرى؟ ابتلت دهمشتي وغبائي وليدت بالصمت.. بعد ستة وصلتي بطاقة خضراء صغيرة ليس يوجد في زاويتها صورة.. رفضت تصويرك وقلت ان ضوء آلة التصوير سيؤذي عيني.. امسكت بالبطاقة، قلت امك.. هل تظنها مخلوقة من مادة اخرى؟

قرأتها، تعترف ادارة شئون اللاجئين ان الطفلة المذكورة هي لاجئة، وعلى هذا نوع.. عادت صورتك الاولى.. كان عكس دقاتك: كنت تحركين طفلاتي عن الكتابة.. فقد كتبت.. ساقيك وذراعيك في كل الجهات.. ولم تنته الحكاية بعد.. كنت حلوة، ناعمة.. اجمل من كل وسالت من عيني دمعاً..

بقلم:
أنور الخطيب



● الكشافة أثناء نصب الخيام.

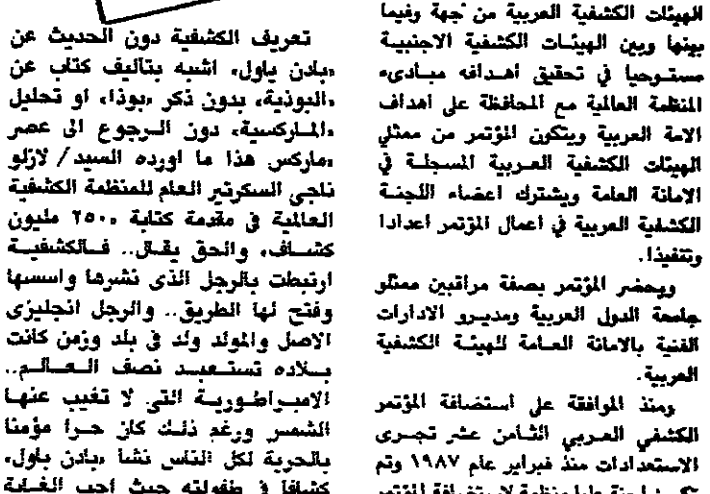
ملكت كشافة الامارات بالمخيم الكشفى



11



تعريف الكشافة برون الحديث عن



مقرين لجنة عليا منسقة وتنسيقية المجلس
برئاسة رئيس كشافة الامارات وعضوية

والمخلا من أخوته السنة وكلفت
فكلفتهم بنات الفصائل الضعيفة إلى
أن ترى الضعيفة اليوم ولم يكن للرجل
في جناته المدرسة بالمقعد الضاغية ولا
هو في المؤخرة ولعله لا يزال تعلمه
الحق وأن الحياة العسكرية والوسط
الوسط العسكري واستمر هكذا وأن لم
نأل من الترقى والتجذبات وأن من
الأسسة والميليشين وتدخل في
معارك كثيرة كل أشهرها حصار مدينة
«مستفت» في جنوب أفريقيا
أن يكف الحصار بعد ٢١ يوم
ونعن هذا الحصار كل بداية لأن يكون
الرجل يفتن من هذه الحياة إلى حياة
أرجع بعد السلام والخمعة.

عدا

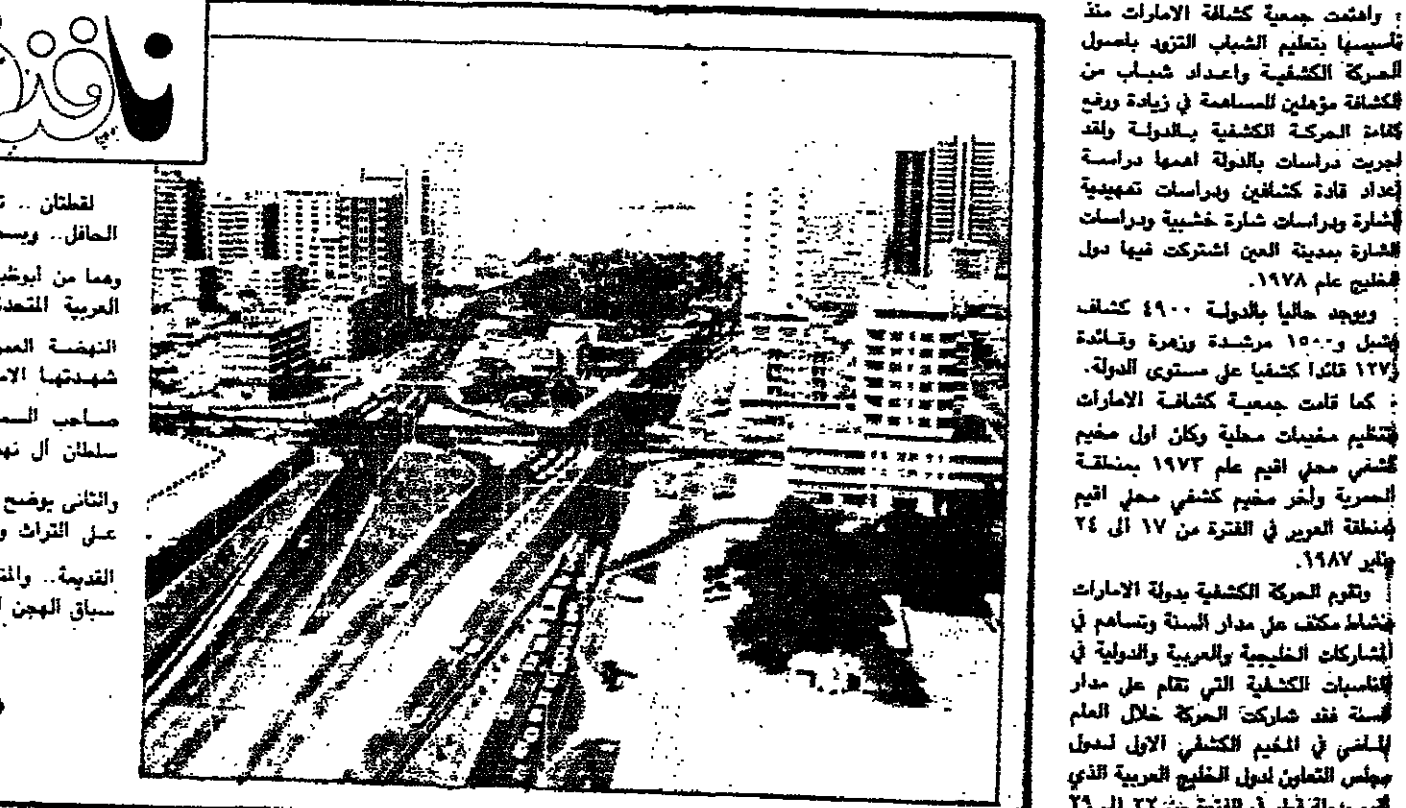
كلل نالجي

ينالري في الدولة العربية لتأهيل قادة الفرق"
الكشفية بالدوحة كما شارك رئيس
الجمعية في اجتماع اللجنة الكشفية
العربية في الملكة الأردنية الهاشمية في
بنار المنفي.

كما أصدرت الجمعية كتاباً عن الحركة
الكشفية بدولة الإمارات.

في مارس من العام نفسه استضافت
جمعية كشافة الإمارات حلقة الدراسات
النائية العربية لتأهيل قادة الفرق
الكشفية للمعربين والتي استضافتها
والجريدة في الفترة من ٧ إلى ١٦ منه
وشارك فيها عدد لا يحصى من الكوادر
وقطر والبحرين والسودان وجمهورية
المغرب العربي ولسطن بالإضافة إلى دولة
الإمارات العربية المتحدة كما تقيم جمعية
كشافة الإمارات بالاضطلاع يوم ٢٢ مارس
من كل عام بمراسم الاذوية الكشفية العربية
وهو أكبر احتفال بين الاخوة الكشفية

ندوة العربية لتأهيل قادة الفرق

[illegible][illegible]

رئيس وزراء البحرين

في الحقيقة

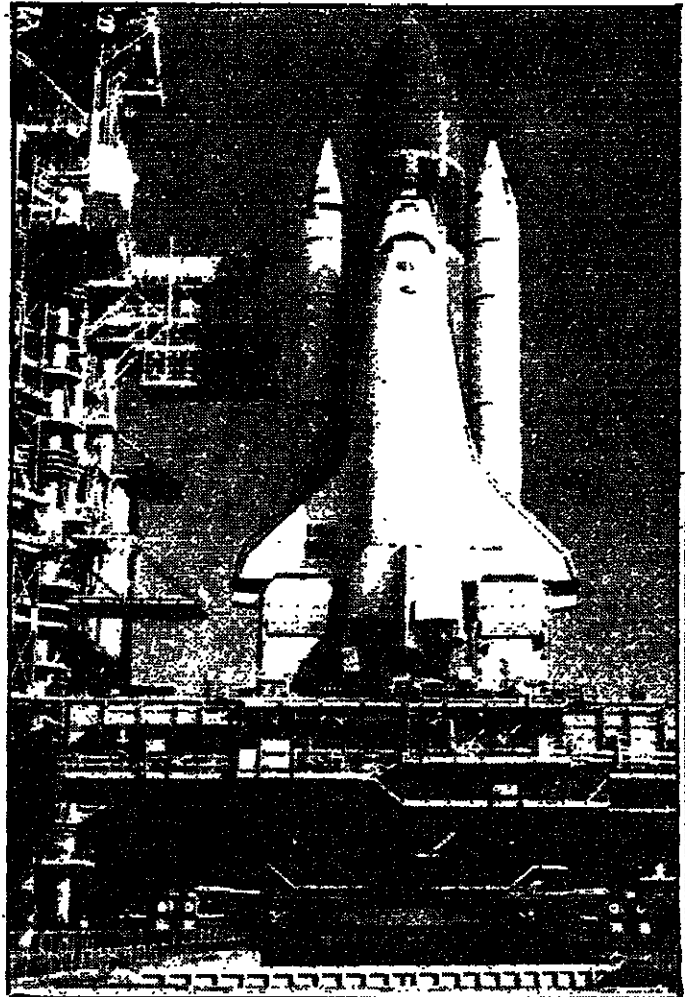
تتبعنا على وتر المقاتلات الأخيرة ، لا تريدنا للتعلم ذاتها ، مخافة أن تتحول إلى نذل غير مستبح ، كنت في زيارة صباح أمس ، إلى أحد الأصحاب المقربين من أبناء البلاد ، واستعرض معي حالة الطلبة جيهاً ، ثم قال فجأة : ما رأيك في إقامة دار معوقين خاصة ، تعمل خيري ؟ قلت مختصراً : جميل ، وبدأ منذ تلك اللحظة ، يخطط للفكرة . لم أزد بطبيعة الحال - أيراد اسم ذلك الصديق ، لأنه لا يرغب في ذلك ، ولكنها الخطوط العريضة لفكرة المشروع المقترح ، ترسنا ، على التوقف اليوم ، عندها ، فهي بعد تخصيص الأرض والمبنى من قبل الصديق للمشروع ، سوف تقوم ، أساساً ، على جهود بشرية صادقة ، وغالباً ستكون جهود متطوعين ، يؤمنون بأهمية العمل التطوعي وضروريته . وقد أصبحت الفكرة ، انطلاقاً من مبدأ غاية في الضرورة ، علينا استيعابه وإثراكه والإيمان به . أن الدولة في بلادنا ، تقوم بمواجهة الرأسمالية على كل وجه ، ولكن ذلك لا ينبغي أن يصدنا عن القيام بدواجينا للعمل والمنسجم ، والذي - بأي حال من الأحوال - لا يتناقض .

التعليم الخاص ، على سبيل المثال ، يراه جهود الدولة في حق التربية والتعليم ، وكذلك الطبيب الخاص ، يراه جهود الدولة في حق الصحة العامة . وحقل العمل الاجتماعي التطوعي ، شائع ومتنوع ، وهو في حاجة إلى كل طاقة من طاقاتها ، فقرة على العمل والطعام والأناجيز ، وأن توجه قلوب مواطنينا ، وإياهم الخبرة ، إلى هذا الميدان بالذات ، فخطوة عظيمة تحسب لنا ، على سلم تقدمنا وحضارتنا ، في ظل توجيهات وإشراف صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ، رئيس الدولة ، ورأى مسيرة الخير .

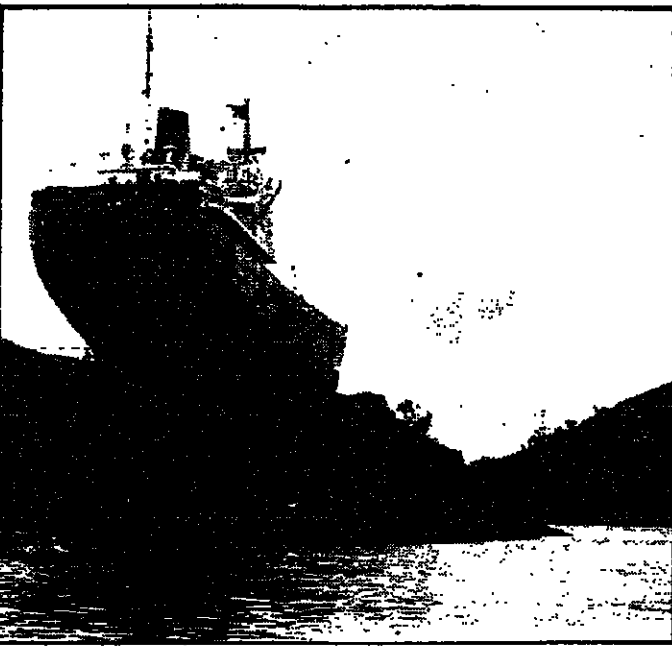
يفتت نقطة تضامن ، بل نقطتان الأولى : مشروع مثل هذا ، يجب أن يكون جماعياً ، مع تقديرنا الخاص - لرأي ورغبة الصديق المشرف إليه في بداية الفكرة ، فهو قد أراد أن يكون فريداً ، ونحن لا نشك في نواياهم الصادقة ، وفي إخلاصه لوطنه ، وفي قدرته الحادية من جهة ، وممكنته الاجتماعية من جهة ثانية ، إلا أن التوافق سوف يكون ، أكثر ، حليف مشروع جماعي في هذا الخصوص . الثانية : مرتبطة بالأولى ، فهذا الجهد الأمل الجماعي ، يجب أن يكون من خلال مؤسسة عليا .

حبيب يوسف الصايغ

الرحلة ٢٧



مركبة الفضاء الأمريكية تالتا بعد تجهيزه على منصة الإطلاق في مركز كينيدي الفضائي يوم ٢ نوفمبر الماضي .. ومن المقرر أن ينطلق هذا المكوك إلى الفضاء في رحلته السابعة والعشرين الأولى من ديسمبر المقبل [رويترز]



السفينة الضائعة

● سفينة نيكاراغوية لصيد الأسماك ، قتلها أعصاب ، جوان ، في البليانة ، وقد عثر عليها قبل يومين قرب نهر أوسكندينو . [صورة للاتحاد]



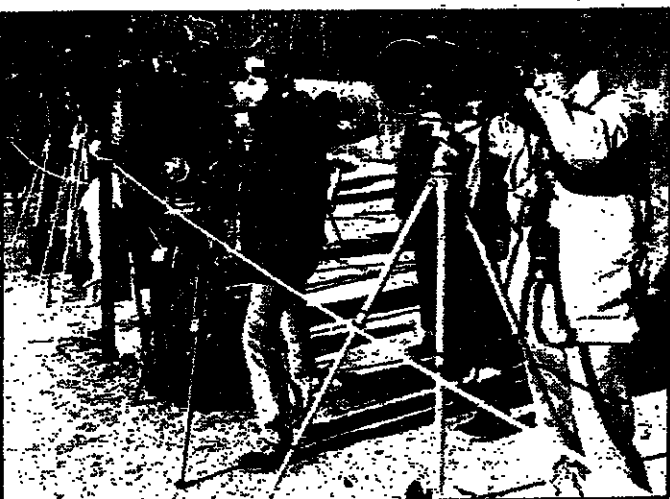
نار.. بالملايين

● شملت مكافأة المخدرات في بنما بصمت الجازولين على حوال ٢٠٠٠ كيلوجرام من المخدرات قد تم ضبطها خلال العام الماضي وشملت المخدرات التي تم حرقها أمس ١٥٢٨ كيلوجرام كوكايين يقدر ثمنها بحوال ٦١ مليون دولار . [رويترز]



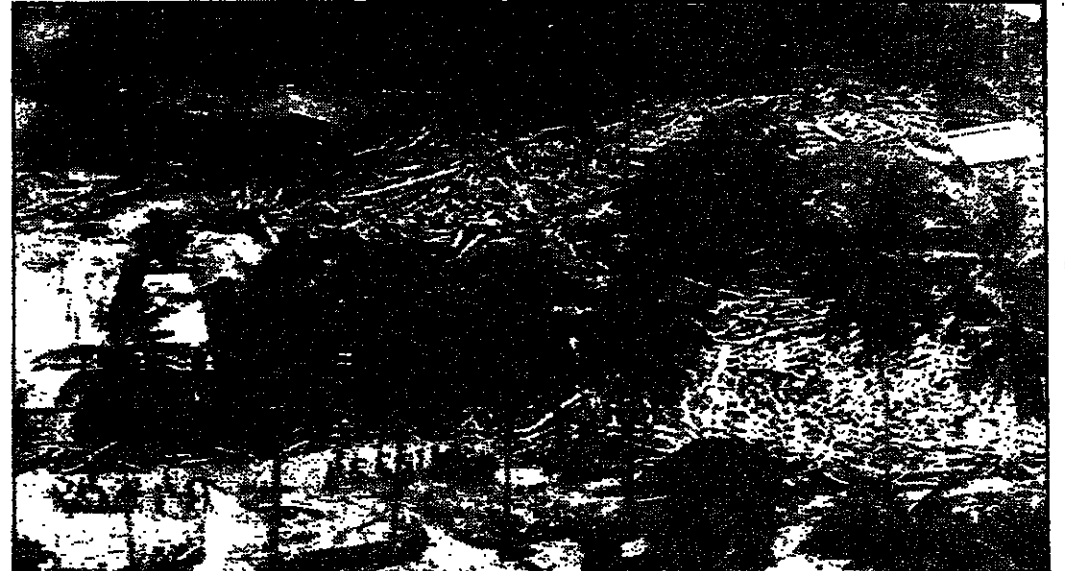
خارج الضبط والربط

● خلال فترات الراحة في معسكر فورت جاكسون للمعتقلين الجدد بولاية كولومبيا يهرع الجنود إلى أجهزة الهاتف ليحث الشوق إلى ذويهم في مختلف أنحاء الولايات المتحدة بمناسبة عيد الشكر ولقد لام أجهزة الهاتف بخفض مؤامرات الضبط والربط [رويترز]



بقايا القتلة

● رجل مكتب التحقيقات الوطني الأمريكي يجرؤ كشفاً على بقايا عظام أربعة أشخاص يعتقد أن لهم علاقة بمقتل زوج رئيسة القتل بينو أكيو . يذكر ، أن أربعة من مراقبي رولاند جيلان الذي اتهمه العسكري بقتل أكيو ، اختفوا بعد وقت قصير من الجريمة التي حصلت في العام ١٩٨٢ . [صورة للاتحاد]



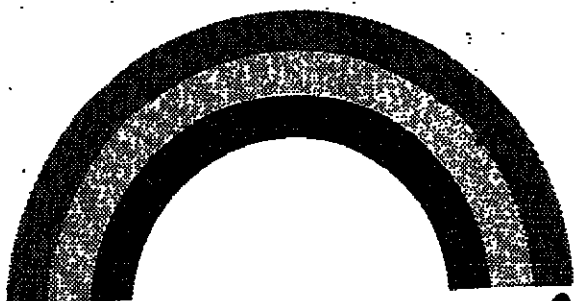
أكوام من الأنف من الأرض تغطي بقايا قرية كبرى ونف في تيلاند التي اغرقها الاصطدام الموسمية الأسبوع الماضي . مما أدى إلى مقتل ٧١ شخصاً وقد ٢٠٠ آخرين . [رويترز]

تريسة تحت الأنفمان!

الآن أصبح من السهل التمتع بمذاق أبوقوس الغني والشهي أكثر من أكل وقت مصن



غطاء فريد بحلقة لفتح العلبة بمنتهى السهولة



أبوقوس
حليب مكثف كامل الدسم



القيادة العامة للقوات المسلحة مديرية شؤون الأفراد

إعلان

تجنيد أفراد للقوات الجوية والدفاع الجوي

[١] تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/مديرية شؤون الأفراد/شعبة التجنيد عن فتح باب التجنيد لشباب الوطن للانتساب بالقوات الجوية والدفاع الجوي كأفراد ويرتقب مختلفة طبقاً للمؤهلات الثقافية وفي جميع المهن الفنية والإدارية حسب الشروط التالية:

- أن يكون من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.
 - ألا يقل عمره عن (١٧) سنة ولا يزيد عن (٢٥) سنة.
 - أن يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية مخلة بالشرف والأمانة.
 - ألا يكون منتصباً لأي جمعيات أو أحزاب غير مشروعة.
 - ألا يكون قد طرد من الخدمة العسكرية لأي سبب كان.
 - أن يكون لائقاً طبيياً من كافة النواحي بحيث يفي بجميع الفحوصات الطبية المقررة.
- [٢] كل من تتوفر لديه الشروط المطلوبة أعلاه ويرغب بالانتماء للقوات الجوية والدفاع الجوي كفرط عليه مراجعة مكتب التجنيد التابع لقيادة القوات الجوية والدفاع الجوي الواقع بجانب قاعدة النطين الجوية (ابوظبي) للمقابلة في يوم الاثنين من كل أسبوع مصطحباً معه الوثائق الشخصية التالية:
- صورة عن جواز السفر ساري المفعول - صورة عن خلاصة القيد (الهوية) كمواطن.
 - ثلاث صور شمسية قياس ٤ × ٦.
 - شهادة الدراسة أو أية شهادات علمية أخرى إن وجدت.
 - شهادة حسن السيرة والسلوك من الدائرة الأمنية المختصة في إمارته سارية المفعول.
 - شهادة الميلاد أو صورة عنها تقدير السن.

[٣] تقبل الطلبات لجميع المستويات الثقافية واعتباراً من تاريخ ١٩٨٨/٧/٣٠ مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

الاتحاد

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر
هذه الجريدة يجب صليتها لما فيها من ايات قرآنية
واسماء الله الحسنى واذا زال العرض منها ربي في الجوارح

مكاتب الاتحاد في الخارج

القاهرة ٣٤٨١٣١١ - الرياض ٣٣٠٠٥٤٦
الكويت ٢٤٤٨٥٥ - لندن ٧٢٧٨٨٠
عمان ٢٢٣٤٦٥ - بيروت ٨٥٢٠٧٨١
البحرين ٢٢٣٤٦٥ - الكويت ٢٢٣٤٦٥
البحرين ٢٢٣٤٦٥ - الكويت ٢٢٣٤٦٥

الاعلانات

ابوظبي ٤٦٧٣٣٠ - القاهرة ٣٣٠٠٥٤٦
البحرين ٢٢٣٤٦٥ - الكويت ٢٢٣٤٦٥
البحرين ٢٢٣٤٦٥ - الكويت ٢٢٣٤٦٥

الامارات العربية المتحدة

الاتحاد ابوظبي ص ب ٧٩١ - ابوظبي ٤٦٧٣٣٠
ILL EX 22941 TTPRESS-EM Abu Dhabi
ADV Telex 2417 TTPRESS-EM
Telex 49055 TTPRESS-EM Dubai

التوزيع

البحرين ٢٢٣٤٦٥ - الكويت ٢٢٣٤٦٥
البحرين ٢٢٣٤٦٥ - الكويت ٢٢٣٤٦٥
البحرين ٢٢٣٤٦٥ - الكويت ٢٢٣٤٦٥

اسعار بيع الجريدة في الخارج

السعودية ريال ١٠٠ - الكويت ١٠٠
البحرين ١٠٠ - الكويت ١٠٠
البحرين ١٠٠ - الكويت ١٠٠

الخلافا القديم

الداعية الاسلامي

ابو الحسن الندوي

باجا

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

تتمتع مؤسسة الثقافة والفنون
بالمجمع الثقافي بآبوظبي محاضرة
بمعية باجاء الندوي داعية الاسلامي
ابو الحسن الندوي رئيس شعبة
العلماء في البدر بعنوان ترشيده
الضوء الاسلامي.

بمعية الحقوق

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

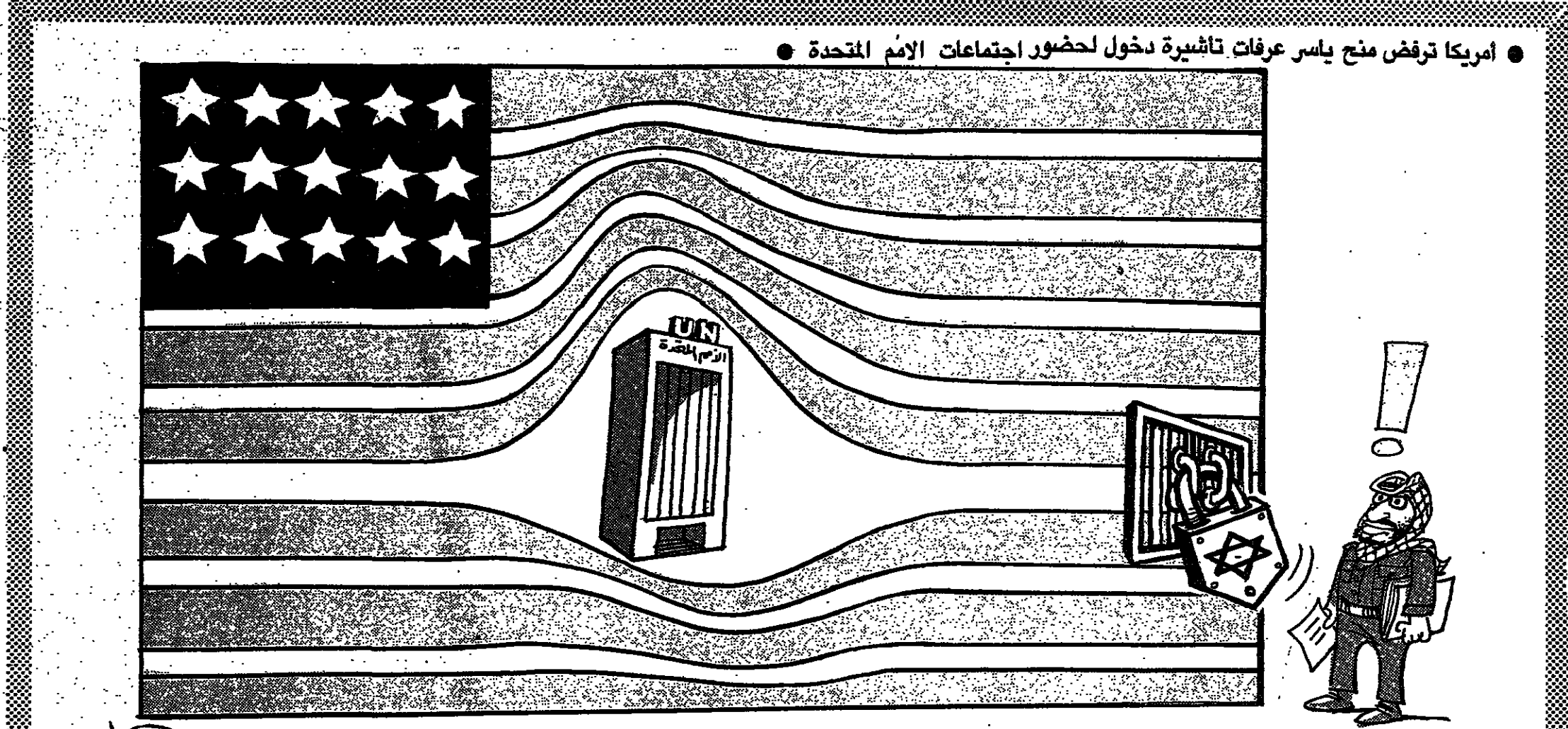
بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي

بالمجمع الثقافي بآبوظبي



أمريكا ترفض منح عرافات ناشيرة دخول لحضور اجتماعات الأمم المتحدة

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

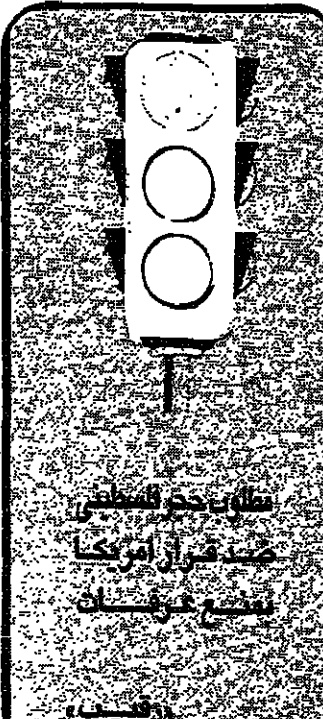
رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية



رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رحلة كل يوم

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية



رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية

رسمية